

Министерство образования Московской области
Управление образования Сергиево-Посадского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи «Истоки»

Рекомендовано
Педагогическим советом
№01 от 04 октября 2018г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Основы видеотворчества»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Ходов Михаил Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Сергиев Посад
2018 год

Пояснительная записка

На протяжении всего своего существования человек стремился познать окружающую его действительность, передать свои знания близким и потомкам. Существует два способа познания: научный и художественный. Кинематограф объединяет оба способа: объясняет, воссоздаёт ощущения. Огромный социокультурный и исторический опыт поколений можно уложить в определённый формат видеозаписи. Именно эта способность к видеотворчеству привлекает современную молодёжь. Все больше молодежи тягается к популярным в последнее время к профессиям из области телевидения: оператор, монтажер, журналист, телекорреспондент, режиссер-постановщик и т.п. Съемка и процесс создания фильмов притягивают к себе и новизной, и неординарностью действий, позволяют в полной мере проявить свои способности. Ежедневно, пользуясь продукцией шоу-бизнеса и телевидения, молодые люди могут видеть, что профессии этой сферы очень интересны и, к тому же, хорошо оплачиваемы.

Актуальность программы обусловлена:

Общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Практическая значимость обусловлена требованиями современного общества и его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографий, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемой частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Вид программы – *модифицированная*

Направленность программы – *техническая*

Техническая направленность программы объясняется тематическим содержанием, в которое включены вопросы записи аудио и видеосигналов, монтажа, акустики, светового оформления.

Во время обучения учащийся постигает азы видеокиноискусства, знакомится с историей создания и развития кинематографа, изучает режиссуру фильма, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки) и основы операторской работы.

Педагогическая целесообразность:

Обучение основывается на *педагогических принципах*:

- личностно ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культурострообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности); систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Цель программы: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности средствами видеотворчества.

Задачи:

Образовательные

- обучение основам техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;
- обучение работе с видеокамерой;
- обучение работе со штативом и съемке статичных планов;
- обучение видам съемок и структуре композиции кадра;
- обучение основам монтажа в программе Pinnacle Studio;
- обучение основным художественно-выразительных видеосредствам;
- обучение основам построения художественного замысла видеофильма.

Развивающие

- развитие способности к самовыражению;

- развитие способности к образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к киноискусству.

Воспитательные

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности;
- развитие умения работать в творческой группе.

Условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся 10-13 лет. Запись на обучение по программе не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Программа может реализовываться как самостоятельный курс или как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе «Юный оператор и монтажер». Условиями перехода обучающихся на обучение по базовой общеразвивающей программе «Юный оператор и монтажер» является успешное прохождение программы «Основы видеотворчества» (см. раздел Оценка качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеотворчества»).

Наполняемость группы - до 20 человек

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Возрастные особенности обучающихся 10-13 лет

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный

эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётиливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Структура мотивации у детей данного возраста отличается во многом от других возрастных групп. Среди доминирующих мотивов: Мотивация достижения - желание хорошо и правильно выполнить задание, получить нужный результат. Престижная мотивация - побуждает выделяться среди сверстников, выделиться, быть первым. Этот мотив может трансформироваться в индивидуализм, постоянное соперничество со способными сверстниками и пренебрежительное отношение к остальным, что искажает нравственную направленность таких детей. Мотивация избегания неудачи - дети стараются избегать плохих оценок в учебе, и последствий этих плохих оценок (недовольства учителей, родителей). Компенсаторная мотивация - побочные по отношению к учебной деятельности мотивы, позволяющие выделиться в других областях. Когда потребность в самоутверждении удовлетворяется в какой-то сфере деятельности, низкая успеваемость не становится источником тяжёлых переживаний ребёнка. В период младшего подросткового возраста складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений. Стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции. Вместе с тем, это возраст потерю детского мироощущения, когда появляются чувства тревожности и психологического дискомфорта. Этот возраст часто называют периодом диспропорций в развитии. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям, обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. Физические недостатки часто преувеличиваются.

В младшем подростковом возрасте велика потребность в общении в достойном положении в классе. Самое неприятное для ребят – это когда происходят драки, когда тебя бьют, и когда за невыученный урок ставят «двойку». Таким образом, неприятно все то, что унижает ребенка, то, что подрывает его авторитет среди одноклассников. Неприятно то, когда он оказывается хуже других, когда посягают на его «Я», на его личность.

Поведение педагога можно условно разделить на нельзя и надо:

1. Нельзя проявлять неуважение к личности ребенка, а надо постараться создать атмосферу покоя и доверительного общения. При этом необходимо всегда помнить о гетерохронности (неравномерности) развития ребенка, а все это требует индивидуального подхода к каждому.

2. Нельзя отчитывать, ругать, поучать в присутствии сверстников, высмеивать. А так как они уже «взрослые» - ребята не хотят, чтобы им сочувствовали, чтобы не принуждали к откровенности. Младшие подростки избавляются от всего сугубо детского и поэтому относятся негативно к нашим попыткам их опекать и вторгаться на их территорию. Появляется отвращение к необоснованным запретам, поэтому лучше не запрещать, а просто объяснить почему нельзя, и лучше всего не отбирать их право на собственный опыт.

3. Характерно для младших подростков и то, что у них отсутствует авторитет возраста. Они очень критичны к взрослым. В этом возрасте своеобразное видение мира: ребята очень хорошо замечают и ценят человеческие качества и они сильно подвержены первому впечатлению. И в то же время совсем не критичны к себе (не сформирована рефлексия). Ярко выраженная критичность, негативизм, стремление к эмансиpации, невосприимчивость к наставлениям старших у младшего подростков – ни что иное как форма самоутверждения они поэтому и любят, когда их хвалят, так как похвала придает им уверенности в себе, в своем «Я».

Педагогу надо уметь снять дистанцию в отношениях, надо прививать навыки общения – диалога. Очень много противоположностей в развитии младшего подростка, но их необходимо учитывать.

1. Потому что именно в этом возрасте огромные ожидания в будущем, но вместе с тем малый жизненный опыт.

2. Завышенная самооценка вместе с легкой ранимостью, так как нет еще адаптации к неудачам, положению худшего, поэтому им необходима поддержка их самостоятельности и самооценки естественно только в реальных границах.

3. Ребенок стремиться к автономии и все же у него все еще большая потребность в неавторитетном советчике, т.е. педагог должен пристроиться рядом с ребенком. Надо всегда помнить, что ученик не может быть плохим или хорошим, он такой, какой есть, и мы взрослые, должны его в чем-то поддержать, в чем-то помочь, что-то исправить, это значительно труднее – заставить додумать и оценивать уже не ученика, а свои собственные действия и мысли по отношению к нему.

4. Особенности развития познавательных способностей часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личного смысла, которое имеет обучение подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и изменению себя как обучающегося.

Формы организации деятельности детей на занятиях

Основная форма работы – групповая, но также занятия могут быть построены в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Формы занятия

Учебные занятия проходят в виде лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории, репортажной съемки.

Все учебные занятия имеют следующую структуру: теоретическое и практическое освоение учебного материала, творческая работа. Теоретическая часть занятия включает знакомство с теоретическими основами предмета

(изучение видеоаппаратуры, элементов видеокомпозиции, техники съемки и видеомонтажа), с основными этапами развития, жанрами и средствами выразительности видеоискусства. Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией методического материала: видеофильмы, дидактический материал, литература, журналы, видеооборудование и другой материал.

Практическая часть содержит видеосъёмку, последующую обработку отснятого материала, видеомонтаж.

Творческая работа включает видеосъемку, монтаж и участие в организации мероприятий, проводимых ДТДМ «Истоки» и Управлением образования Сергиево-Посадского района, таких как: «День знаний», «День учителя», «День науки и творчества», «День города» и их дальнейшее освещение в СМИ города.

Еженедельно на районном телеканале «Радонежье» выпускается молодёжная телепрограмма «Лестница», создаваемая силами обучающихся.

Оценка качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеотворчества».

Оценка качества усвоения обучающимися образовательного материала проводится в конце учебного года на основании Мониторинга образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеотворчества» (Приложение 2). Показателем качества обучения учащегося является соответствие демонстрируемых знаний и умений среднему и максимальному уровню показателей мониторинга.

Виды и формы контроля

Формами контроля являются: наблюдение, опрос, творческие работы учащихся (видеофильмы), участие в конкурсах и фестивалях различных уровней:

- Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг»;

- Российский открытый конкурс теле-радио проектов и детских творческих работ;
- Международный фестиваль детского и юношеского кино-видео творчества «Петербургский экран» г. Санкт-Петербург;
- Всероссийский кинофорум «Десятая Муза в Пензе»;
- Международный фестиваль молодёжных телевизионных студий «Телефлот»;
- Международный фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи»;
- Всероссийский открытый конкурс теле, кино, радио проектов и детских творческих работ РАДО и др.

Виды контроля:

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – выполнение творческой работы, а также создание видеофильма или сюжета (самостоятельно или в группе).

Содержание творческой работы определяется педагогом самостоятельно, в соответствии с планом проведения конкурсных и творческих мероприятий ДТДМ «Истоки».

Формы подведения итогов реализации программы – презентация собственных работ учащихся (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Ожидаемые результаты обучения:

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеотворчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;
- умение правильно обращаться с видеоаппаратурой различных типов;
- знание технического устройства и принципа работы видеокамеры;
- умение работать с видеокамерой и видеооборудованием;
- первичные навыки видеосъемки с использованием основных художественных средств и правил композиции;
- первичные навыки различных видов видеосъемок;
- первичные навыки монтажа видео в программе Pinnacle Studio;
- основы художественного замысла в видеофильме;
- знание основных этапов развития киноискусства;
- знание художественно-выразительных средств видео;
- знание наиболее употребляемой терминологии видеотворчества;
- знание основ композиции кадра;
- знание основ режиссуры фильма;

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеотворчества» так же является развитие личностных качеств и способностей:

- способности к самовыражению;
- способности к образному восприятию окружающего мира;
- интереса к киноискусству;
- общей культуры и поведенческой этики;
- умение оценивать собственные возможности;
- умение работать в творческой группе.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	2		2	Беседа
2.	Видеооборудование	5	13	18	Наблюдение
3.	Видеофильм как единство трех составляющих	4	10	14	Наблюдение
4.	Основы режиссуры фильма	2	8	10	Наблюдение
5.	Структура видеофильма	2	8	10	Наблюдение
6.	Различные виды съемок	6	20	26	Наблюдение
7.	Основы монтажа	2	10	12	Наблюдение
8.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio	6	24	30	Наблюдение
9.	Творческий проект		20	20	Наблюдение
10.	Итоговое занятие			2	Беседа
Итого часов		27	101	144	

Содержание программы

Тема 1. Введение – 2 ч.

Теория – 2 ч.

Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения на дороге. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

Тема 2. Видеооборудование – 18 ч.

Теория – 5 ч.

Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого».

Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом.

Основные правила съемки статичных планов.

Практика – 13 ч.

Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Выполнение упражнений на вертикаль.

Тема 3. Видеофильм как единство трех составляющих – 14 ч.

Теория – 4 ч.

Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Камера обскура. Рождение кинематографа. Появление звука. Технический прогресс в кино. Технические особенности кинематографа. История кинематографа. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино.

Практика – 10 ч.

Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

Тема 4. Основы режиссуры фильма – 10 ч.

Теория – 2 ч.

Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правиластыка кадров и направления съемки.

Практика – 8 ч.

Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом правил стыка кадров.

Тема 5. Структура видеофильма – 10 ч.

Теория – 2 ч.

Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета.

Практика – 8 ч.

Просмотр и анализ фильмов-минуток.

Тема 6. Особенности съемки различных объектов – 26 ч.

Теория – 6 ч.

Съемка человека. Общение оператора с человеком перед камерой. Метод прямой съемки. Метод скрытой камеры. Метод кинонаблюдения. Психологическое состояние героя и освещение. Значение света в портретной характеристике героя. Съемка в интерьере. Разнообразие освещения интерьера в течение суток. Естественные источники света в интерьере. Выбор освещения в интерьере, создающего определенное настроение, необходимое по замыслу фильма. Виды света. Осветительные приборы и их использование. Съемка предметных композиций. Съемка с источниками света в кадре. Источник света, находящийся в кадре (настольная лампа, огонь в печи или камине, подсвеченные часы и др.). Недостаточность светового потока этих источников и способы работы в данных условиях. Техника и практика съемки при естественном освещении. Особенности съемки пейзажа. Человек и пейзаж. Животный мир и пейзаж. Состояние природы как эмоциональное средство выражения драматургии фильма, характеристики персонажа, психологического состояния героя. Выбор оператором места, необходимого эффекта освещения и точного времени съемки пейзажа. Особенности освещения на натуре.

Практика – 20 ч.

Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, панорамирования. Съемка в условиях смешанного освещения (сочетание дневного света с лампами накаливания).

Тема 7. Основы монтажа – 12 ч.

Теория – 2 ч.

Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика – 10 ч.

Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров. Работа с видеофайлами на компьютере. Создание сюжета. Обработка исходного материала. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Видеозахват. Пакетный захват клипов. Импорт клипов. Создание титров. Создание звуковой дорожки видеофильма. Экспорт видеофайлов.

Тема 8. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinacle Studio – 30 ч.

Теория – 6 ч.

Понятие видеоинформации. Видеомонтаж. Форматы видео файлов: AVI, MPEG. Интерфейс режима. Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Альбом и поиск файлов. Выбор сцен и файлов. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Разбиение сцен. Объединение сцен. Параметры записи дикторского текста. Параметры записи видеодиска.

Практика – 24 ч.

Упражнения с программами Pinacle Studio. Подключение аппаратуры. Подключение цифровой аппаратуры. Подключение аналоговой аппаратуры через цифровую камеру. Подключение TV-тюнера. Дефрагментация диска. Тестирование диска. Размещение исходного видеоматериала. Захват кадров из видеокамеры. Захват кадров из фильма. Вставка перехода между двумя клипами. Редактирование статических изображений. Масштабирование слайдов. Панорамирование слайдов. Комбинированные анимации. Загрузка

аудиофайлов из произвольной папки. Создание фоновой музыки. Запись дикторских комментариев. Запись видеодиска. Создание файла-образа DVD. Запись образа диска на DVD.

Раздел 9. Творческий проект – 20 ч.

Практика – 20 ч. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру. Анализ, корректировка видеоматериала, подготовленного учащимися к просмотру творческих работ.

Тема 10. Итоговое занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч.

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение учебно-творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема занятия	Форма организации образовательного процесса	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы аттестации/ контроля	Средства обучения
1.	Введение	Лекция	Беседа	Опрос	
2.	Видеооборудование. Лекция	Лекция	Объяснение нового материала, демонстрация работы оборудования	Наблюдение	Видеокамера, монитор, штатив, микрофон
3.	Видеофильм как единство трех составляющих.	Лекция	Практическая работа Самостоятельная работа	Объяснение нового материала, демонстрация работы оборудования Самостоятельная работа	Наблюдение
4.	Основы режиссуры фильма.	Лекция	Практическая работа Самостоятельная работа	Объяснение нового материала, демонстрация работы оборудования Самостоятельная работа	Наблюдение
5.	Структура видеофильма.	Лекция	Практическая работа Самостоятельная работа	Объяснение нового материала, демонстрация работы оборудования Самостоятельная работа	Наблюдение
6.	Различные виды съемок.	Лекция	Практическая работа Самостоятельная работа	Объяснение нового материала, демонстрация работы оборудования Самостоятельная работа	Наблюдение
7.	Основы монтажа.	Лекция	Практическая работа Самостоятельная работа	Объяснение нового материала, демонстрация работы оборудования Самостоятельная работа	Наблюдение
8.	Нелинейный видеомонтаж в программе Pinnacle Studio	Лекция	Практическая работа Самостоятельная работа	Объяснение нового материала, демонстрация работы оборудования Самостоятельная работа	Контроль практических знаний
9.	Творческий проект	Практическая работа	Самостоятельная работа	Наблюдение	Монтажный компьютер, программа Pinnacle Studio
10.	Итоговое занятие	Творческая лаборатория	Игровые	Беседа	Видеокамера, штатив, микрофон монтажный компьютер программа Pinnacle Studio

Материально-техническая база образовательного процесса:

- Учебный класс, оборудованный в соответствии с утвержденными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами
- комплект съемочной аппаратуры (видеокамера, штатив, осветители).
- комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры: 1 - на 2 чел.),
- комплект проекционной аппаратуры (DVD-плейер, проектор, экран),
- телевизор для просмотра видеоматериала,
- микрофоны,
- расходные материалы (бумага, DVD-диски),
- библиотека справочной и технической литературы.

Список литературы для обучающихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;

Список литературы для педагогов

1. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinacle Studio 11: Профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
2. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinacle Studio 11 (+CD). – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
4. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
5. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
7. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
8. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
9. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.

10. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
11. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
12. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
13. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.