

Министерство образования Московской области  
Управление образования Сергиево-Посадского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи «Истоки»

Рекомендовано  
Педагогическим советом  
№01 от 04 октября 2018г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Юный оператор и монтажер»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:  
**Ходов Михаил Владимирович**  
педагог дополнительного образования

г. Сергиев Посад  
2018 год

## **1. Пояснительная записка**

На протяжении всего своего существования человек стремился познать окружающую его действительность, передать свои знания близким и потомкам. Существует два способа познания: научный и художественный. Кинематограф объединяет оба способа: объясняя, воссоздаёт ощущения. Огромный социокультурный и исторический опыт поколений можно уложить в определённый формат видеозаписи. Именно эта способность к видеотворчеству привлекает современную молодёжь. Все больше молодых людей тянутся к популярным в последнее время профессиям из области телевидения: оператора, монтажера, журналиста, телекорреспондента, режиссера-постановщика и т.п. Съемка и процесс создания фильмов притягивают к себе и новизной, и неординарностью действий, позволяют в полной мере проявить свои способности. Ежедневно, пользуясь продукцией шоу-бизнеса и телевидения, молодые люди могут видеть, что профессии этой сферы очень интересны и, к тому же, хорошо оплачиваются.

В современном обществе особенно значима и социализация подростков, желающих проявить себя в техническом творчестве. Быстро развивающиеся технологии требуют вливания новых кадров, интеллектуальных новшеств, креативных идей. Сегодня актуально уделять повышенное внимание успешной адаптации, индивидуализации и интеграции подрастающего поколения в современном мире.

Процесс социального воспитания по данной программе предполагает не только содействие продуктивному жизненному росту молодых людей (т.е. обучение приёмам и навыкам, обеспечивающим эффективную адаптацию и разумную организацию собственной жизни), но и формирование таких потребностей, как: достижение жизненного успеха, социальной компетентности, конкурентоспособности, творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Тематическое содержание программы определяет **техническую направленность**. В образовательный процесс включено изучение строения видеоаппаратуры, технических средств записи аудио и видеосигналов, монтажа, акустики, светового оформления и др.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Занятия видеотехническим творчеством по данной программе оказывают решающее влияние на ценности, цель и смысл жизни подростков, формируют их эмоционально-нравственные приоритеты, согласовывают их трудовую и познавательную активность. Таким образом, укрепляя опыт своей практической

деятельности, молодые люди имеют возможность скорректировать свои цели, способности и навыки.

Планомерный переход телевещания на систему цифрового распространения сигнала в настоящее время позволит значительно удешевить себестоимость телевидения. Прогнозируется значительное увеличение количества телеканалов, развитие Интернет-телевидения и в перспективе – превращение телевидения в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская, молодёжная телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Районные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи, но по ряду причин не готовы в это вкладываться. Телепроизводство на базе учреждения дополнительного образования становится реальным, а регулярное создание телепрограмм открывает доступ к телевидению. Следовательно, возникает взаимовыгодное сотрудничество местных телекомпаний и детских телестудий. Такой опыт уже накоплен в деятельности телестудии «Окно» Дворца творчества детей и молодёжи «Истоки», которая на собственной технической базе выпускает еженедельную телепередачу «Лестница», выходящую в эфир на муниципальных телеканалах «Радонежье» и «Тонус».

Содержание работы по программе основывается на тесной связи с реальной жизнью, вытекает из культурно–исторических событий родного края и всей страны, и направлено на создание полноценного, адекватного, социально активного поколения граждан России.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

1. Углублённое знакомство обучающихся с принципами видеотворчества достигается за счет увеличения срока реализации программы до трех лет;
2. Программа дополняет основное общешкольное образование по предметам: физика, история, изобразительное искусство, литература, краеведение, информационные технологии.

3. Обучение по данной программе позволяет обучающимся не только научиться качественно осуществлять видеосъёмку (т.е. научится владеть видеокамерой, штативом, микрофоном и т.д.), но и делать собственные видеофильмы (т.е. попробовать себя в роли режиссёра, сценариста, звукооператора и т.д.).

**4.** Учебно – исследовательский и проектный компоненты данной программы позволяют строить работу наиболее оптимальным образом.

### **Цель программы**

раскрытие технических способностей обучающихся в рамках комплексного становления личности, включающего в себя киновидетехническое образование, нравственно-эстетическое воспитание и художественно-творческое развитие.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Изучить теории и практики телевизионных профессий: оператора, монтажёра, видеожурналиста, режиссёра – постановщика и т.п.;
2. Познакомить с историей российской кинематографии и мирового киноискусства, с их взаимосвязью с общественными явлениями;
3. Изучить особенности телеискусства: техники подбора музыкального и шумового сопровождения, световое оформление;
4. Познакомить с основами организации работы телестудий и телецентров, спутникового телевидения;
5. Изучить устройства основных узлов видеокамеры и видеомагнитофона, принципы работы акустических приборов, микрофонов, громкоговорителей, условия хранения видеокассет и DVD – дисков;
6. Изучить форматы видеозаписи, особенности акустики помещений, системы и стандарты цветного телевещания, способы записи и воспроизведение видеосигналов, системы передачи изображения и звука.

#### **Развивающие:**

1. Формировать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
2. Развивать технические, художественные и творческие наклонности обучающихся;
3. Развивать навыки видеосъёмки и монтажа;
4. Формировать способность аргументировать свою точку зрения в СМИ;
5. Способствовать расширению общего кругозора;
6. Развивать способность самостоятельно определять свои позиции, принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за это;
7. Формировать способность работать в едином коллективе.

#### **Воспитательные:**

1. Развивать коммуникативные качества обучающихся;
2. Развивать этическое и эстетическое мировоззрение обучающихся;

- 3.** Знакомить обучающихся с общечеловеческими ценностями;
- 4.** Развивать у обучающихся такие личностные качества, как:
  - трудолюбие,
  - волевая активность,
  - вера в свои силы,
  - дисциплинированность,
  - ответственность.

Программа обучения рассчитана на возраст обучающихся с 12 до 17 лет.

В это время ведущей деятельностью является общение со сверстниками, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости «завоевать» признание, расположение и уважение сверстников к себе. Обучение по программе «Юный оператор и монтажер» позволяет обучающимся проявить свою самостоятельность, индивидуальность в процессе создания видеофильмов, репортажей, организации молодежных передач. Многие учащиеся в дальнейшем связывают свою жизнь с операторским искусством, то есть занятия в телестудии «Окно» помогают определиться с выбором профессии, что немаловажно в данном возрасте.

### **Условия реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный оператор и монтажер» имеет базовый уровень и рассчитана на три года обучения. Количество часов по программе для I года обучения – 144 часа, для II года обучения – 216 часов, для III года обучения – 216 часов.

Режим занятий первого года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, для второго и третьего годов – 2 раза в неделю по 3 часа, через каждые 45 минут занятия проводится перерыв на 15 минут.

Данная программа является продолжением стартовой программы «Основы видеотворчества», дает расширенные знания и умения, предполагает большую занятость и вовлеченность учащихся. Запись обучающихся на обучение по программе базового уровня осуществляется после того, как они освоили стартовую программу на среднем и высоком уровне (см. *Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеотворчества» стартового уровня*). Если же обучающийся освоил стартовую программу на уровне ниже среднего, ему предлагается еще раз пройти обучение по стартовой программе «Основы видеотворчества».

Ребенок может быть зачислен для обучения по программе базового уровня без прохождения стартового, если во время собеседования педагог определяет

уровень знаний и умений, который демонстрирует учащийся, достаточным для данного уровня.

Таким образом, прием детей на обучение происходит на добровольной основе, после собеседования с педагогом, и в соответствии с электронной записью.

### **Формы работы по программе**

Программа предусматривает различные учебно – исследовательские и проектные формы образовательной деятельности:

- В процессе съемок сюжетов на различные темы ребята учатся работать с видеокамерой. Затем осуществляется совместный просмотр отснятого материала, поиск ошибок и находок. В результате анализа своей деятельности обучающиеся учатся различать погрешности и находки, причины ошибок и возможные способы их устранения.
- Регулярно организуются экскурсионные программы на киноконцерн «Мосфильм», телецентр «Останкино», «Союзмультифильм», кинотеатры г. Москвы, где обучающиеся могут узнать специфику работы телецентров и киностудий.
- В течение учебного года обучающимися объединения «Юный оператор и монтажер» осуществляется видеосъемка, монтаж и участие в организации мероприятий, проводимых ДТДМ «Истоки» и Управлением образования Сергиево-Посадского района, таких как: «День знаний», «День учителя», «Педагог года», «День науки и творчества», «День города» и их дальнейшее освещение в СМИ города.
- Обучающиеся телестудии участвуют в съемках телепередач центральных каналов, где имеют возможность отследить работу телеоператоров и ведущих. В дальнейшей самостоятельной деятельности обучающихся оттачиваются навыки синхронной видеосъемки концертных мероприятий с нескольких видеокамер, идёт обучение работать единым коллективом.
- Еженедельно на районных телеканалах «Радонежье» и «Тонус» выпускается молодёжная телепрограмма «Лестница», создаваемая силами обучающихся.
- Исследовательская работа обучающихся проявляется в процессе сбора информации, ее окончательной обработки и подборе механизмов подачи ее аудитории.
- Проектная деятельность предполагает самостоятельное создание обучающимися видеопродукта: документального фильма, телепередачи, музыкального клипа, социального ролика, информационного сюжета и т.п.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения по программе «Юный оператор и монтажер» обучающиеся **будут знать:**

1. Принципы работы оператора, монтажёра, видеожурналиста, режиссёра – постановщика и т.п.;
2. Историю российской кинематографии и мирового киноискусства;
3. Особенности телескучества, технику подбора музыкального и шумового сопровождения, световое оформление фильмов, передач;
4. Основы организации работы телестудий и телецентров, спутникового телевидения;
5. Принципы работы устройств основных узлов видеокамеры и видеомагнитофона, принципы работы акустических приборов, микрофонов, громкоговорителей, условия хранения видеокассет и DVD – дисков;
6. Форматы видеозаписи, особенности акустики помещений, системы и стандарты цветного телевещания, способы записи и воспроизведение видеосигналов, системы передачи изображения и звука.

**Будут уметь:**

1. Проводить съёмки в виртуальной студии и на улице;
2. Составлять план видеосъёмки и структуру сюжета;
3. Осуществлять съёмки видеорядом;
4. Брать интервью, делать «стенд-ап»;
5. Осуществлять съёмку изменяющихся видеосюжетов, «концертную» видеосъёмку;
6. Осуществлять монтаж отнятого материала (внутрикадровый, покадровый и т.п.);
7. Создавать и корректировать режиссёрский сценарий;
8. Самостоятельно создавать видеоролики в телепередаче;
9. Проводить съёмки музыкальных зарисовок, видеосюжетов «с колёс», «концертной» видеосъёмки с 2-х, 3-х и более видеокамер, съёмки «прямой эфир»;
10. Синхронизировать аппаратуру. Осуществлять сложный монтаж видеоматериала;
11. Аргументировать свою точку зрения в СМИ;

**Развиваются личностные качества:**

1. Коммуникабельность
2. Ответственность за свой выбор
3. Трудолюбие

4. Целеустремлённость
5. Дисциплинированность
6. Самопозиционирование

#### **Оценка качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юный оператор и монтажер»**

Оценка качества усвоения обучающимися образовательного материала проводится в конце каждого учебного года на основании Мониторинга образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Юный оператор и монтажер» (Приложение 2). Показателем качества обучения учащегося является соответствие демонстрируемых знаний и умений среднему и высокому уровню показателей мониторинга.

Формами контроля являются: наблюдение, опрос, творческие работы учащихся (видеофильмы), участие в конкурсах и фестивалях различных уровней:

- Районный фестиваль детских и юношеских видео- и слайд- фильмов в рамках Рождественских образовательных чтений;
- Районная научно – практическая открытая эколого – краеведческая конференция «Путешествие к истокам»;
- Областной фестиваль медиатворчества для детей и юношества, в рамках Фестиваля детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии»;
- Открытый фестиваль детского и юношеского медиатворчества «Перо Жартицы» (памяти кинорежиссёра В.И. Полина);
- Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг»;
- Всероссийский открытый конкурс теле, кино-, радио- проектов и детских творческих работ Российской академии дополнительного образования;
- Международный кинофестиваль «Отцы и дети»;
- Международный фестиваль молодёжных телевизионных студий «Телефлот»;
- Международный фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи» и др.

Обучающиеся, закончившие обучение по данной программе, имеют возможность продолжить своё обучение по профилю в Сергиево-Посадском филиале ВГИК имени С.А. Герасимова или соответствующих высших учебных заведениях г. Москвы и РФ.

**Учебный план**  
**I год обучения**

№/№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие</b>	2		2	Беседа
2	<b>Раздел 1. История кино</b>	2		2	
3	Тема 1.1. История возникновения кино.	2		2	Беседа
4	<b>Раздел 2. Технологии производства фильмов</b>	48	68	116	
5	Тема 2.1. Технологические этапы производства фильмов.	4	10	14	Наблюдение
6	Тема 2.2. Останкинская телебашня, телецентры и телестудии.	4	8	12	Наблюдение
7	Тема 2.3. Системы передачи изображения и звука на большие расстояния.	2		2	Наблюдение
8	Тема 2.4. Структурный состав видеолент	4	6	10	Наблюдение
9	Тема 2.5. Виды видеокассет. Форматы видеозаписи.	4	2	6	Наблюдение
10	Тема 2.6. Системы и стандарты цветного телевещания: NTSC, PAL, SECAM	4	6	10	Наблюдение
11	Тема 2.7. Лентопротяжный механизм видеомагнитофона и видеокамеры.	4	6	10	Наблюдение
12	Тема 2.8. Устройство видеомагнитофона и видеокамеры, основные узлы.	6	10	16	Наблюдение
13	Тема 2.9. Акустические приборы. Работа микрофонов и громкоговорителей.	2	6	8	Наблюдение
14	Тема 2.10. Особенности акустики помещений.	2	2	4	Наблюдение
15	Тема 2.11. Кинопленка и кинофильмы.	6	6	12	Наблюдение
16	Тема 2.12. Лазерно-оптический способ записи сигналов на видеодиски.	2	2	4	Наблюдение
17	Тема 2.13. Потери при записи и воспроизведении сигналов с видеолент.	2	4	6	Наблюдение
18	Тема 2.14. Спутниковое телевидение.	2		2	Наблюдение
19	<b>Раздел 3. Проведение съемок</b>	6	16	22	

<b>20</b>	Тема 3.1. Проведение съемок в виртуальной студии.	2	4	6	Наблюдение
<b>21</b>	Тема 3.2. Проведение съемок в экстремальных ситуациях.	4	8	12	Наблюдение
<b>22</b>	Тема 3.3. Видеотренинг.		4	4	Наблюдение
<b>23</b>	<b>Заключительное занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>58</b>	<b>86</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **I год обучения**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа**

*Теория - 2 часа.* Меры предосторожности при использовании ТСО. Техника безопасности и охрана труда. Безопасность здоровья и жизни. Знакомство с бескрайним миром кино и телевиденья.

#### **Раздел 1. История кино - 2 часа**

##### **Тема 1.1. История возникновения кино - (2 ч.)**

*Теория - 2 часа.* История возникновения и развития отечественного и зарубежного кино. Классика кинематографии. Фильмы с использованием последних виртуальных и компьютерных возможностей. Технические возможности телевидения.

#### **Раздел 2. Технология производства фильмов - 116 часов**

##### **Тема 2.1. Технологические этапы производства фильмов (14 ч.)**

*Теория - 4 часа.* Этапы создания фильма или телевизионной программы от написания литературного сценария до выдачи фильма в эфир.

*Практика - 10 часов.* Съемка сюжетов, интервью, создание собственной телепередачи. Поиск и исправление ошибок в данной видео продукции.

##### **Тема 2.2. Останкинская телебашня, телецентры и телестудии (12 ч.)**

*Теория - 4 часа.* Студии, монтажные комнаты, эфирные станции телецентра, передвижные и стационарные трансляционные устройства. Съемки в больших концертных залах при условии прямого эфира. Съемки чрезвычайных происшествий с мест событий. Внестудийное вещание. Междугородние и международные программы.

*Практика - 8 часов.* Создание собственной телепередачи, поиск ошибок. Просмотр видеофильма «ТВЦ – эфирная зона».

##### **Тема 2.3. Системы передачи изображения и звука на большие расстояния (2 ч.)**

*Теория - 2 часа.* Общие устройство передачи сигналов изображения и звука от останкинской телебашни по радиолинейным линиям. Системы кабельного и спутникового вещания.

#### **Тема 2.4. Структурный состав видеолент (10 ч.)**

*Теория - 4 часа.* Структуры видеолент. Принцип намагничивания и записи информации на них. Запись изображения и звука на магнитную видеоленту. Запись Hi-Fi звука повышенного качества. Система автотрекинга в видеомагнитофонах и видеокамерах.

*Практика - 6 часов.* Запись сигналов на видеоленты.

#### **Тема 2.5. Виды видеокассет. Форматы видеозаписи (6 ч.)**

*Теория - 4 часа.* Внутренний состав видеокассеты. Статистика качества видеокассет различных фирм-производителей. Условия хранения видеокассет. Форматы видеозаписи, используемые в нашей стране. История зарождения видеомагнитофонов.

*Практика - 2 часа.* Просмотр видеофильма «Проект X, история создания формата». Проведение видеотренинга.

#### **Тема 2.6. Системы и стандарты цветного телевещания (10 ч.)**

*Теория - 4 часа.* Стандарты цветного телевещания: NTSC, PAL, SECAM. Образование растра у телевизионного приемника. Правила интервьюирования. Виды разверток у цветного кинескопа.

*Практика - 6 часов.* Создание собственной телепередачи.

#### **Тема 2.7. Лентопротяжный механизм видеомагнитофона и видеокамеры (10 ч.)**

*Теория - 4 часа.* Процесс записи изображения, звука и синхронизирующих импульсов управления на магнитную ленту, их считывание. Процесс продвижения видеоленты по лентопротяжному механизму. Основные функции видеомонтажа.

*Практика - 6 часов.* Монтаж телепередачи с изменением звуковых дорожек и наложением изображения.

#### **Тема 2.8. Устройство видеомагнитофона и видеокамеры, основные узлы (16 ч.)**

*Теория - 6 часов.* Устройство и работа видеомагнитофона и видеокамеры. Основные операции при видеосъемке. Функциональные кнопки видеоаппаратуры.

*Практика - 10 часов.* Монтаж телепередачи с учетом записи и воспроизведения Hi-Fi звука.

## **Тема 2.9. Акустические приборы. Работа микрофонов и громкоговорителей (8 ч.)**

*Теория - 2 часа.* Классификация микрофонов и их работы при записи звука. Искусство интервьюирования. Работа с микрофоном. Различные виды громкоговорителей: от динамиков в телевизоре до акустики в кинотеатрах и концертных залах.

*Практика - 6 часов.* Создание собственного видеосюжета.

## **Тема 2.10. Особенности акустики помещений (4 ч.)**

*Теория - 2 часа.* Особенности акустики кинотеатров и оформление теле- и монтажных студий, съемочных павильонов. Характеристика акустики спортивных залов и помещений церковных храмов. Применение акустического оформления на телевидении.

*Практика - 2 часа.* Монтаж телепередачи с изменением видеострочек.

## **Тема 2.11. Кинопленка и кинофильмы (12 ч.)**

*Теория - 6 часов.* Состав и виды кинопленок. Принцип оптической записи сигналов. История кинематографии, с особенностями обычного, кошетированного, широкоэкранного, широкоформатного и стереоскопического кино. Виды современных кинотеатров и видеозалов.

*Практика - 6 часов.* Создание новостного блока в телепередаче.

## **Тема 2.12. Лазерно-оптический способ записи сигналов на видеодиски (4 ч.)**

*Теория - 2 часа.* Цифровая система записи на диски. Особенности звуковоспроизведения с видеодисков. Способ записи звука на разных языках при неизменном изображении.

*Практика - 2 часа.* Съемка сюжетов к телепередаче.

## **Тема 2.13. Потери при записи и воспроизведении сигналов с видеолент (6 ч.)**

*Теория - 2 часа.* Последствия неправильного хранения видеокассет: с возникновением контактных, слойных, переходных помех, с образованием на видеоленте посторонних шумов. Влияние на запись внешних помех и наводок.

*Практика - 4 часа.* Монтаж телепередачи.

## **Тема 2.14. Спутниковое телевидение (2 ч.)**

*Теория - 2 часа.* Устройство телевещания, при использовании искусственного спутника Земли, наземных приемных устройств. Способы применения спутниковой связи: при создании новостей в прямом эфире, при трансляции концертов и передач из одной точки земного шара в другую.

### **Раздел 3. Проведение съемок - 22 часа**

#### **Тема 3.1 Проведение съемок в виртуальной студии (6 ч.)**

*Теория - 2 часа.* Возможности и работа современных виртуальных студий.

Классификация специального оборудования.

*Практика - 4 часа.* Съемка и монтаж с применением видеоэффектов.

#### **Тема 3.2 Проведение съемок в экстремальных ситуациях (12 ч.)**

*Теория - 4 часа.* Принципы и работа телеоператоров в экстремальных ситуациях: съемки в дикой природе, под водой, с высоты птичьего полета, из космоса, микро- и макросъемки. Особенности оборудования для съемок в экстремальных ситуациях.

*Практика - 8 часов.* Просмотр видеофильмов «Национального географического общества». Проведение съемок.

#### **Тема 3.3. Видеотренинг (4 ч.)**

*Практика - 4 часа.* Подготовка к выступлению перед камерой. Рассказ обучающихся перед телекамерой о последнем запомнившимся событием с последующим просмотром по телевизору и обсуждением.

### **Заключительное занятие (2 ч.)**

*Практика -2 часа.* Анализ проделанной работы. Просмотр самостоятельно созданных учащимися видеосюжетов и телепередач. Планирование дальнейшей деятельности.

### **Ожидаемые результаты обучения (I год)**

#### **Будут знать:**

1. Историю возникновения и развития отечественного и зарубежного кино.
2. Этапы создания фильма или телевизионной программы от написания литературного сценария до выдачи фильма в эфир.
3. Принципы работы студий, монтажных комнат, эфирных станций телекомплекса, передвижных и стационарных трансляционных устройств.
4. Принципы функционирования устройств передачи сигналов изображения и звука от останкинской телебашни по радиолинейным линиям
5. Структуру видеолент, принципы намагничивания и записи информации на них. Знакомство с записью изображения и звука на магнитную видеоленту, запись Hi-Fi звука повышенного качества.
6. Систему автотрекинга в видеомагнитофонах и видеокамерах.
7. Процесс записи изображения, звука и синхронизирующих импульсов управления на магнитную ленту, а так же их считывание.

**8. Основные функции видеомонтажа.**

**9. Знакомство с устройством и работой видеомагнитофона и видеокамеры.**

**10. Основные операции при видеосъемке. Функциональные кнопки видеоаппаратуры.**

**11. Особенности акустики кинотеатров и оформление теле - и монтажных студий, а так же съемочных павильонов.**

**Будут уметь:**

1. Осуществлять съемку сюжетов, интервью, создавать собственные телепередачи.

2. Осуществлять съемку в больших концертных залах при условии прямого эфира, а так же со съемки чрезвычайных происшествий с мест событий.

3. Осуществлять съемку и монтаж с применением видеоЭффектов.

4. Проводить видеотренинги.

5. Осуществлять монтаж телепередачи с учетом записи и воспроизведения Hi-Fi звука.

6. Осуществлять монтаж телепередачи с изменением видеострочек и наложением изображения.

**Ожидаемые результаты обучения (I год)**

**Будут знать:**

**12. Историю возникновения и развития отечественного и зарубежного кино.**

**13. Этапы создания фильма или телевизионной программы от написания литературного сценария до выдачи фильма в эфир.**

**14. Принципы работы студий, монтажных комнат, эфирных станций телецентра. А так же передвижных и стационарных трансляционных устройств.**

**15. Принципы функционирования устройств передачи сигналов изображения и звука от останкинской телебашни по радиолинейным линиям**

**16. Структуру видеолент, принципы намагничивания и записи информации на них. Знакомство с записью изображения и звука на магнитную видеоленту, запись Hi-Fi звука повышенного качества.**

**17. Систему автотрекинга в видеомагнитофонах и видеокамерах.**

**18. Процесс записи изображения, звука и синхронизирующих импульсов управления на магнитную ленту, а так же их считывание.**

**19. Основные функции видеомонтажа.**

**20. Знакомство с устройством и работой видеомагнитофона и видеокамеры.**

**21. Основные операции при видеосъемке. Функциональные кнопки видеоаппаратуры.**

**22.** Особенности акустики кинотеатров и оформление теле - и монтажных студий, а так же съемочных павильонов.

**Будут уметь:**

7. Осуществлять съемку сюжетов, интервью, создавать собственные телепередачи.

8. Осуществлять съемку в больших концертных залах при условии прямого эфира, а так же со съемки чрезвычайных происшествий с мест событий.

9. Осуществлять съемку и монтаж с применением видеоэффектов.

10. Проводить видеотренинги.

11. Осуществлять монтаж телепередачи с учетом записи и воспроизведения Hi-Fi звука.

12. Осуществлять монтаж телепередачи с изменением видеострочек и наложением изображения.

**Учебный план  
II год обучения**

№/№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие.</b>	3		3	Беседа
2	<b>Раздел 1.Работа с композицией.</b>	6	12	18	
3	Тема 1.1Композиция кадра.	2	4	6	Наблюдение

<b>4</b>	Тема 1.2 Пятна по цвету и освещенности.	2	4	6	Наблюдение
<b>5</b>	Тема 1.3 Глубина композиции.	2	4	6	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Раздел 2. Видеосъемка</b>	<b>36</b>	<b>102</b>	<b>138</b>	Наблюдение
<b>7</b>	Тема 2.1 Кадр и виды планов видеосъемки.	3	9	12	Наблюдение
<b>8</b>	Тема 2.2. Сколько и когда снимать.		12	12	Наблюдение
<b>9</b>	Тема 2.3. Как снимать на улице.	2	10	12	Наблюдение
<b>10</b>	Тема 2.4. Как снимать на натуре.	3	9	12	Наблюдение
<b>11</b>	Тема 2.5 Крупные планы и ракурс.	3	6	9	Наблюдение
<b>12</b>	Тема 2.6 Человек в кадре.	6	12	18	Наблюдение
<b>13</b>	Тема 2.7 Воздух в кадре.	3	6	9	Наблюдение
<b>14</b>	Тема 2.8 Одежда и грим.	2	4	6	Наблюдение
<b>15</b>	Тема 2.9 Упор и штатив.	3	6	9	Наблюдение
<b>16</b>	Тема 2.10 Свет на съемочной площадке.	2	10	12	Наблюдение
<b>17</b>	Тема 2.11 Внутрикадровый монтаж.	3	6	9	Наблюдение
<b>18</b>	Тема 2.12 Переход фокуса.	3	6	9	Наблюдение
<b>19</b>	Тема 2.13 Движение камеры.	3	6	9	Наблюдение
<b>20</b>	<b>Раздел 3.Работа с отснятым материалом.</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	Наблюдение
<b>21</b>	Тема 3.1 Покадровый монтаж.	1	8	9	Наблюдение
<b>22</b>	Тема 3.2 Монтажная съемка.		9	9	Наблюдение
<b>23</b>	Тема 3.3 Режиссерское решение темы.	3	3	6	Наблюдение
<b>24</b>	<b>Раздел 4. Технологии телевещания.</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	Наблюдение
<b>25</b>	Тема 4.1 Структура центральных телеканалов.	4	2	6	Наблюдение
<b>26</b>	Тема 4.2 Структура региональных телеканалов.	4	9	12	Наблюдение

28	<b>Раздел 5. Практическая деятельность</b>		15	15	Наблюдение
29	Тема 5.1 Съемка мероприятий, проводимых ДТДМ		15	15	Наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		63	153	216	

## **Содержание учебного плана**

### **II год обучения**

#### **Вводное занятие (3ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Инструктаж по технике безопасности.

Меры предосторожности при использовании ТСО. Техника безопасности и охрана труда. Безопасность здоровья и жизни. Знакомство с миром видеосъемки и постановки кадра.

#### **Раздел 1. Работа с композицией - 18 часов**

##### **Тема 1.1 Композиция кадра (6 ч.)**

*Лекция - 2 часа.* Знакомство с композицией кадра и съемка видеоряда с законом «смещенной середины».

*Практика - 4 часа.* Написание сценария к фильму.

##### **Тема 1.2 Пятна по цвету и освещенности (6 ч.)**

*Лекция - 2 часа.* Знакомство с композицией по принципу пятен, цвета и освещенности.

*Практика - 4 часов.* Съемка видеоряда с двумя объектами разной контрастности.

##### **Тема 1.3 Глубина композиции (6 ч.)**

*Лекция - 2 часа.* Изучение глубины композиции.

*Практика - 4 часа.* Съемка различных разноудаленных планов.

#### **Раздел 2. Видеосъемка - 135 часов**

##### **Тема 2.1 Кадр и виды планов видеосъемки (12 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Отработка видео - кадров при съемке с различных ракурсов. Постановка видеоряда различных планов.

*Практика - 9 часов.* Съемка мероприятий проводимых ДТДМ.

##### **Тема 2.2. Сколько и когда снимать (12 ч.)**

*Практика - 12 часов.* Анализ отснятых материалов, выявление погрешностей и установка критериев съемки. Овладение навыком монтажной съемки.

### **Тема 2.3. Как снимать на улице (12 ч.)**

*Лекция - 2 часа.* Знакомство с принципом съемки оживленной улицы, тихих переулков и жителей города.

*Практика - 10 часов.* Съемки на улице.

### **Тема 2.4. Как снимать на натуре (12 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Знакомство с принципом съемки на натуре. Запись звука синхронно и с последующим озвучиванием.

*Практика - 9 часов.* Съемка фильма.

### **Тема 2.5. Крупные планы и ракурс (9 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Анализ отснятых материалов и знакомство с принципом «чем главное, тем крупнее».

*Практика - 6 часов.* Съемка объектов в ракурсе.

### **Тема 2.6. Человек в кадре (18 ч.)**

*Лекция - 6 часов.* Знакомство с принципом съемки человека и компоновки фона.

*Практика - 12 часов.* Съемка интервью на улице.

### **Тема 2.7. Воздух в кадре (9 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Знакомство с расстановкой объектов съемки в кадре. Анализ эффекта присутствия воздуха в кадре. Создание объемности на телевидении.

*Практика - 6 часов.* Съемка фильма.

### **Тема 2.8. Одежда и грим (6 ч.)**

*Лекция - 2 часа.* Изучение принципа работы костюмеров и гримеров.  
*Практика - 4 часа.* Съемка человека с различным подбором теней на лице и выбором одежды.

### **Тема 2.9. Упор и штатив (9 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Съемка видеоряда при помощи штатива, а так же с применением упора.

*Практика - 6 часов.* Съемки сюжетов.

### **Тема 2.10. Свет на съемочной площадке (12 ч.)**

*Лекция - 2 часа.* Расстановка осветительных приборов на съемочной площадке. Создание отражателей.

*Практика - 10 часов.* Съемка сюжетов в студии с применением света.

### **Тема 2.11. Внутрикадровый монтаж (9 ч.)**

*Лекция - 1 час.* Съемка видеоряда по принципу разных планов. Анализ отснятого материала и его корректировка.

*Практика - 8 часов.* Монтаж фильма.

### **Тема 2.12. Переход фокуса (9 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Знакомство с принципом «фокус – расфокус».

*Практика - 6 часов.* Съемка и монтаж фильма.

### **Тема 2.13. Движение камеры (9 ч.)**

*Лекция - 1 час.* Правила съемки с камеры.

*Практика - 8 часов.* Съемка музыкальных этюдов с постоянным изменением главного объекта. Устранение эффекта рваного звука.

## **Раздел 3. Работа с отснятым материалом - 26 часов**

### **Тема 3.1. Покадровый монтаж (9 ч.)**

*Лекция - 2 часа.* Правила монтажа. Наложение музыки, шумов, дикторского текста. Вставка титров и изменение видеоряда. Запись Hi-Fi звука и знакомство с его особенностями.

*Практика - 8 часов.* Монтаж фильма.

### **Тема 3.2. Монтажная съемка (9 ч.)**

*Практика - 9 часов.* Закрепление навыка монтажной съемки.

### **Тема 3.3. Режиссерское решение темы (6 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Знакомство с особенностями авторской эстетики на съемочной площадке.

*Практика - 3 часа.* Написание и корректировка режиссерского сценария.

## **Раздел 4. Технологии телевещания - 20 часов**

### **Тема 4.1. Структура центральных телеканалов (6 ч.)**

*Лекция - 4 часа.* Знакомство с историей создания, развития и принципом работы центральных телеканалов: ОРТ, РТР, ТВ-Центр, НТВ и Культура.

*Практика - 2 часа.* Экскурсия по технической базе кино-концерна Мосфильм.

### **Тема 4.2. Структура региональных телеканалов (12 ч.)**

*Лекция - 4 часа.* Знакомство с историей создания, развития и принципом работы региональных телеканалов ТВР и Тонус. Просмотр фильма «Техническая база телеканала Радонежье».

*Практика - 9 часов.* Съемка и монтаж фильма.

## **Раздел 5. Практическая деятельность - 15 часов**

### **Тема 5.1. Съемка мероприятий, проводимых ДТДМ (15 ч.)**

*Практика - 15 часов.* Концертная съемка мероприятий проводимых ДТДМ «Истоки». Применение прямого эфира.

### **Ожидаемые результаты обучения (II год)**

#### **Будут знать:**

1. Композицию кадра и съемку видеоряда с законом «смещенной середины»
2. Принципы съемки оживленной улицы, тихих переулков и жителей города.
3. Принципы съемки на натуре.
4. Принципы съемки человека и компоновки фона.
5. Принципы расстановки объектов съемки в кадре.
6. Принципы «фокус – расфокус».

#### **Будут уметь:**

1. Осуществлять постановку видеоряда различных планов.
2. Писать сценарий к фильму.
3. Осуществлять съемку видеоряда с двумя объектами разной контрастности.
4. Осуществлять запись звука синхронно и с последующим озвучиванием.
5. Осуществлять съемку объектов в ракурсе.
6. Создавать объемность на телеэкране.
7. Снимать человека с различным подбором теней на лице и выбором одежды.
8. Снимать видеоряд при помощи штатива, а так же с применением упора.
9. Снимать сюжеты в студии с применением света.
10. Снимать музыкальные этюды с постоянным изменением главного объекта. Устранять эффект рваного звука.
11. Писать и корректировать режиссерский сценарий.

### **Учебный план**

#### **III год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие.</b>	3		3	<b>Беседа</b>
2	<b>Раздел 1.История кинематографа</b>	3	3	6	
3	Тема 1.1 История развития мирового кинематографа.	3	3	6	Беседа
4	<b>Раздел 2. Видеосъемка</b>	27	81	108	

<b>5</b>	Тема 2.1 Видеосъемка сюжетов, монтаж с накладыванием голоса и интершума.	3	9	12	Наблюдение
<b>6</b>	Тема 2.2 Монтаж с накладыванием музыки и вставкой переходов между кадрами.	3	9	12	Наблюдение
<b>7</b>	Тема 2.3 Концертная видеосъемка с 2х видеокамер	6	15	21	Наблюдение
<b>8</b>	Тема 2.4 Концертная видеосъемка с 3х и более видеокамер.	3	9	12	Наблюдение
<b>9</b>	Тема 2.5 Осуществление концертной видеосъемки передачи «Лестница»		18	18	Наблюдение
<b>10</b>	Тема 2.6 Осуществление трансляции передачи на район по радиолинейным линиям.	3	9	12	Наблюдение
<b>11</b>	Тема 2.7 Выездная видеосъемка. Создание видеопродукции с колес.	3	18	21	Наблюдение
<b>12</b>	<b>Раздел 3. Работа над фильмом.</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	
<b>13</b>	Тема 3.1.Режиссура документального кино.	6	18	24	Наблюдение
<b>14</b>	Тема 3.2 Сбор информации.	3	9	12	Наблюдение
<b>15</b>	<b>Раздел.4 Проектная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	
<b>16</b>	Тема 4.1. Видеосъемка фильма.		33	33	Наблюдение
<b>17</b>	Тема 4.2 Монтаж фильма.		27	27	Наблюдение
<b>18</b>	<b>Заключительное занятие.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	Наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана

### III год обучения

#### **Вводное занятие. (3ч.)**

*Лекция - 3 часа. Инструктаж по технике безопасности.*

Меры предосторожности при использовании ТСО. Техника безопасности и охрана труда. Безопасность здоровья и жизни. Инструкция по правилам дорожного движения. Планы по работе на учебный год.

#### **Раздел 1. История кинематографа - 6 часов**

##### **Тема 1.1История развития мирового кинематографа (6 ч.)**

*Лекция - 3 часа. Основы взаимосвязи киноискусства с общественными явлениями, историей, культурой нашего государства. Особенности создания сценарного проекта видеофильма.*

*Практика - 3 часа. Планирование видеосюжета. «Вживание» в сценарий.*

#### **Раздел 2. Видеосъемка - 108 часов**

##### **Тема 2.1 Видеосъемка сюжетов, монтаж с накладыванием голоса и интершума (12 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Журналистский подход к созданию видеосюжета. Компьютерный и линейный монтаж с использованием нескольких звуковых дорожек. Монтаж звуковых шумов видеоматериала.

*Практика - 9 часов.* Отработка методов видеосъемки сюжетов

### **Тема 2.2 Монтаж с накладыванием музыки и вставкой переходов между кадрами (12 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Обучение навыкам качественной видеосъемки.

*Практика - 9 часов.* Монтаж отснятого материала

### **Тема 2.3 Концертная видеосъемка с 2х видеокамер (21 ч.)**

*Лекция - 6 часов.* Синхронизация видеаппаратуры. Обучение навыкам одновременной видеосъемки с 2х видеокамер синхронно. Выставление стартовых отметок на ленте. Осуществление сведения видеозаписей на компьютере в один итоговый видеоматериал.

*Практика - 15 часов.* Монтаж отснятого материала, сведение нескольких записей в одну.

### **Тема 2.4 Концертная видеосъемка с 3х и более видеокамер (12 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Обучение навыкам одновременной видеосъемки с нескольких видеокамер синхронно. Выставление стартовых отметок на лентах. Осуществление сведения видеозаписей на компьютере в один итоговый видеоматериал. Добавление видеовставок с дополнительных камер.

*Практика - 9 часов.* Монтаж: сведение с видеовставками.

### **Тема 2.5 Осуществление концертной видеосъемки передачи «Лестница» (18 ч.)**

*Практика - 18 часов.* Практическое закрепление знаний на примере контрольного занятия-съемки передачи «Лестница» с 3х видеокамер одновременно. Монтаж передачи «Лестница» с нескольких видеозаписей.

Добавление видеовставок с других кассет.

### **Тема 2.6 Осуществление трансляции передачи на район по радиолинейным линиям (12 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Ознакомление с процессом воспроизведения, преобразования, усиления и передачи видеосигнала на расстояние по радиолинейным линиям.

*Практика - 9 часов.* Экскурсия на региональные телеканалы. Подготовка передач к трансляции.

## **Тема 2.7. Выездная видеосъемка. Создание видеопродукции с колес (21 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Осуществление оперативной видеосъемки в любом местонахождении за короткие сроки.

*Практика - 18 часов.* Закрепление навыков создания сюжетов в полевых условиях.

### **Раздел 3. Работа над фильмом - 36 часов**

#### **Тема 3.1 Режиссура документального кино (24 ч.)**

*Лекция - 6 часов.* Ознакомление с правилами режиссуры документального кино. Создание литературного сценария. Вкрапление материала, интервью и синхронов.

*Практика - 18 часов.* Написание сценария к фильму. Подготовка сюжетов.

#### **Тема 3.2 Сбор информации (12 ч.)**

*Лекция - 3 часа.* Организационные моменты по созданию фильма.

*Практика - 9 часов.* Составление карты съемки и режиссерского сценария. Подготовительный период: создание реквизита, выбор мест съемки, сбор съемочной и монтажной групп.

### **Раздел 4. Проектная деятельность - 60 часов**

#### **Тема 4.1 Видеосъемка фильма (33 ч.)**

*Практика - 33 часов.* Практическое осуществление видеосъемки фильма по режиссерскому сценарию.

#### **Тема 4.2 Монтаж фильма (27 ч.)**

*Лекция - 9 часов.* Повторение теоретического материала. Планирование работы.

*Практика - 18 часов.* Практическое осуществление монтажа фильма по режиссерскому сценарию. Добавление шумов, музыки и текста. Создание титров и компьютерных переходов.

#### **Заключительное занятие (3 ч.)**

Анализ проделанной работы. Просмотр самостоятельно созданных учащимися видео-сюжетов, телепередач и фильмов.

#### **Ожидаемые результаты обучения (III год)**

##### **Будут знать:**

1. Основы взаимосвязи киноискусства с общественными явлениями, историей, культурой нашего государства.

**2.** Процессы воспроизведения, преобразования, усиления и передачи видеосигнала на расстояние по радиолинейным линиям.

**3.** Правила режиссуры документального кино.

**Будут уметь:**

**1.** Осуществлять компьютерный и линейный монтаж с использованием нескольких звуковых дорожек.

**2.** Осуществлять монтаж звуковых шумов видеоматериала.

**3.** Осуществлять одновременно видеосъемку с 2х, трех и более видеокамер синхронно.

**4.** Осуществлять сведение видеозаписей на компьютере в один итоговый видеоматериал.

**5.** Добавлять видеовставки с дополнительных камер.

**6.** Создавать литературный сценарий.

## **Методическое обеспечение программы**

Обучение по данной программе основано на педагогических ***принципах***:

- Систематичности (соответствие времени и регулярности усвоения учебного материала поставленной цели обучения; вычленение ведущих понятий, выявление связей между понятиями, законами и концепциями);
- Последовательности (учёт структурно – логической сущности учебного материала; последующий материал усвоения опирается на предыдущий);
- Доступности (учёт актуальных и потенциальных способностей учащихся; возможности учащихся к обучению находятся в пределах допустимой сложности учебного материала);
- Сознательности (осознанное и эмоционально – волевое освоение учащимися учебного материала; мотив познания и стремление учащихся помогать педагогу превращается в стойкое и глубокое убеждение);
- Активности (закономерное отражение сознательного отношения к обучению; овладение учащимися разнообразными методиками и способами рациональной организации познавательной деятельности способствует их творческому развитию и становлению активной жизненной позиции личности);
- Наглядности (прочное усвоение учебного материала, способствующее разнообразию чувственных восприятий учащихся; восприятие происходит через моторные, тактильные, вестибулярные, зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и барорецептивные ощущения);
- Прочности (объективная закономерность человеческой памяти удерживать или терять воспринятую информацию; в процессе усвоения учебного материала используется непосредственная, кратковременная и долговременная память; эффективность процесса усвоения зависит от дозированного предъявления учебного материала);

Обучение по данной программе предполагает групповую форму занятий. Для лучшего усвоения обучающимися учебного материала предполагается работа в микрогруппах. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива.

Система занятий представляет собой сочетание лекционной, практической, лабораторной, игровой, дискуссионной, наглядно – действенной деятельности.

Активизация традиционных методов и форм обучения осуществляется за счёт использования современных технических средств. Обучающимся предоставляется возможность на основе ассоциаций, воображения и фантазии

генерировать разнообразные идеи. При этом в процессе обучения, устраняются стереотипы мышления, стимулируются интуитивные и эмоциональные компоненты умственной деятельности учащихся в условиях группового творчества. Развитию умений и навыков обучающихся способствуют определённые приёмы учебно – воспитательного процесса и методы обучения, которые представляют собой пути и способы взаимосвязанной работы педагога и учащихся.

Задачи, выдвигаемые в программе, решаются с помощью *методов обучения*, квалифицированных по уровню познавательной деятельности участников образовательного процесса:

- Информационно – рецептивный метод
  - передача знаний и навыков в готовом виде путём использования наглядности, слов и практических действий.
- Репродуктивный (воспроизводящий) метод
  - побуждение учащихся к воспроизведению полученных знаний.
- Проблемный метод
  - постановка и решение учебной задачи с раскрытием путей её решения, активное обсуждение трудностей и противоречий, возникающих при этом.
- Поисковый метод
  - предоставление учащимся самостоятельно решить поставленную проблему.
- Исследовательский метод
  - организация самостоятельного применения простейших способов научного поиска.

Учебная деятельность организована таким образом, что позволяет вооружить учащихся знаниями, умениями, навыками, которые переходят в жизненные убеждения; развить логичность мышления, которая воспитывает интерес к дальнейшему обучению; закрепить общественное поведение, которое формирует общий склад личности. Поощрение результатов обучения, применение ситуации успеха, анализ возникающих противоречий, стимулирование практических действий являются движущей силой процесса обучения по данной образовательной программе.

Для создания условий учебно – воспитательной деятельности в программе используются такие *средства* воспитания как:

- общение (взаимодействие, содержанием которого является обмен информацией с помощью различных средств коммуникации);

- познание (приобретение специальных знаний; изучение законов материального мира и исторических традиций; познание культуры, человеческих отношений и самого себя);
- общественная деятельность (бескорыстная готовность пожертвовать своими интересами ради других);
- игра (деятельность, обусловленная правилами и приёмами).

Таким образом, информационно – насыщенная среда обучения обучающихся, занятых в данной программе, благотворно влияет на познавательные интересы, жизненные ценности и представления.

**Для реализации программы используются следующие технические средства и оборудование:**

- телевизоры,
- видеокамеры,
- видео-магнитофоны,
- аудио-магнитофоны,
- диктофоны,
- микрофоны,
- штативы,
- аккумуляторы,
- подзарядные устройства,
- осветительные устройства,
- звуковой микшер,
- видео-микшер,
- компьютер со станцией нелинейного монтажа,
- мультимедиапроектор,
- экраны,
- переносные жёсткие диски,
- съёмные диски – флеш – карты,
- диски: CD, DVD,
- DVD – кассеты для видеокамеры,
- VHS – кассеты

### **Список литературы:**

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы. – СПб: Издательство Юнити – Дана, 2015
2. Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop (+DVD-ROM) - М.: Эксмо, 2010
3. Булыко А.Н. Большой словарь иностранных слов. 35 тысяч слов. Изд. 3-е испр., перераб. – М.: Мартин, 2010.
4. Васильев К.Б. Словарь устаревших слов. – СПб: ИД «Авалонъ», Издательская группа «Азбука-классика», 2010 г.
5. Данилов П. Приемы видеосъемки цифровой камерой (+ CD-ROM) - СПб: БХВ-Петербург, 2012
6. Князев Ю.П. Словарь живых крылатых выражений русского языка. – М: Астрель АСТ, 2015.
7. Леонтьев В. Самоучитель. Цифровое фото, музыка и звук: - СПб: Олма-Пресс, 2005
8. Леонтьев В. Мультимедиа. Фото, видео и звук на компьютере. Карманный справочник - М.: Олма Медиа Групп, 2009
9. Озер Ян. Pinnacle Studio 10 для Windows - СПб. ДМК Пресс, 2012
10. Рабигер Майкл. Режиссура документального кино – М: Издательство ГИТР, 2016
11. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА , 2010.
12. Симмонс К. Windows XP Digital Media — СПб, 2007
13. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001
14. Столяров А. М., Столярова Е. С. Домашняя DVD-студия. Ulead DVD Movie Factory 4.0 — М: НТ Пресс, 2006
15. Сухин И.Г. 1000 скороговорок с трудными звуками. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011 г.
16. Словарь синонимов русского языка: более 5000 слов – синонимов/ Под общей редакцией профессора Л.Г. Бабенко. – М.: АСТ: Астрель, 2011 г.
17. Федерико Ф. Мой трюк – режиссура. – М: Издательство: Киноведческие записки, 2014
18. Фото, видео, аудио. Практическая энциклопедия от Computerbild (+ DVD-ROM): — СПб: Наука и техника, 2010 г.
19. Фриман Д. Съемка на натуре:— СПб: АСТ, Астрель, Харвест, 2008
20. Хотенко В. И. Обработка цифрового фото — СПб. АСТ, Полиграфиздат, 2014
21. Энг Т. Цифровое видео. Справочник.— СПб: АСТ, Астрель, 2006

**Литература, рекомендуемая для обучающихся:**

1. Данилов П. Приемы видеосъемки цифровой камерой (+ CD-ROM) - СПб: БХВ-Петербург, 2015
2. Князев Ю.П. Словарь живых крылатых выражений русского языка. – М: Астрель АСТ, 2010.
3. Леонтьев В. Самоучитель. Цифровое фото, музыка и звук: - СПб: Олма-Пресс, 2012
4. Леонтьев В. Мультимедиа. Фото, видео и звук на компьютере. Карманный справочник - М.: Олма Медиа Групп, 2009
5. Озер Ян. Pinnacle Studio 10 для Windows - СПб. ДМК Пресс, 2006
6. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА , 2010.
7. Симмонс К. Windows XP Digital Media — СПб, 2007
8. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001
9. Столяров А. М., Столярова Е. С. Домашняя DVD-студия. Ulead DVD Movie Factory 4.0 — М: НТ Пресс, 2006
10. Федерико Ф. Мой трюк – режиссура. – М: Издательство: Киноведческие записки, 2014
11. Фото, видео, аудио. Практическая энциклопедия от Computerbild (+ DVD-ROM): — СПб: Наука и техника, 2010 г.
12. Фриман Д. Съемка на натуре:— СПб: АСТ, Астрель, Харвест, 2016
13. Хотенко В. И. Обработка цифрового фото — СПб. АСТ, Полиграфиздат, 2014