

Министерство образования Московской области
Управление образования администрации Сергиево-Посадского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи «Истоки»

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
от « 01 » октября 2020 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ «Истоки»
Касимова Т.А.
01 октября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Млада»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Арутюнян Светлана Юрьевна

г. Сергиев Посад
2020 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Способы диагностики и контроля результатов.....	13
Критерии оценивания результатов по программе.....	13
Методическое обеспечение.....	15
Учебный план 1 года обучения.....	19
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	20
Учебный план 2 года обучения.....	27
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	29
Список литературы.....	38
Календарный учебный график программы 1 года обучения.....	41
Календарный учебный график программы 2 года обучения.....	52

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Млада» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
3. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Программа имеет **художественную направленность**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. А музыка является важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное и неповторимое богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего

возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир искусства.

Данная программа является продолжением программы стартового уровня «Млада» и дает основные знания по базовой программе. Условием перехода обучающихся со стартового уровня программы на базовый является соответствие знаний, умений и навыков обучающихся критериальным оценкам на уровне высокий и средний стартового уровня программы.

Особенность программы в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Народные, казачьи песни и напевы, входящие в песенный репертуар, передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Программа рассчитана на детей от 9 до 12 лет, имеющих начальные музыкальные навыки. Пение улучшает речь, делает её правильной, плавной и непрерывной. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии – это путь к эмоциональному раскрепощению, к художественному воображению, образному мышлению, уверенности в своих силах.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе обучения пению дети развиваются физически, расширяют свой кругозор, происходит развитие музыкальных данных, музыкального слуха, вокальных навыков, таких как звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, вокальная позиция, сценический образ. Программа «Млада» разработана для детей, которые имеют тягу к творчеству, хотят развить и обогатить свои вокальные умения и навыки, чтобы уметь голосом передать внутреннее эмоциональное состояние и более чувственно выразить смысл вокального произведения. Доступный эмоциональный язык народной песни понятен и интересен, поэтому русские народные песни, помимо активного влияния на

музыкальное развитие, формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливают связь поколений.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Млада» в том, что она способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Происходит осознание того, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма. Закладывает основы стойкого интереса к вокальному творчеству и национальной культуре.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Цель - приобщение обучающихся к народной музыкальной культуре, как неотъемлемой части духовной культуры, через формирование у обучающихся вокально-хоровых умений и навыков.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Обучающие:

- освоение образцов народной и современной музыки;
- формирование знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения;

- изучение интонационно-образной природы, жанрового и стилевого многообразия народной и современной музыки;
- формирование знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве народных, отечественных и зарубежных композиторов;
- изучение особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека; определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие:

- развитие музыкальности, музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса;
- развитие музыкально-пластического движения, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- совершенствование дикции, артикуляции;
- развитие певческого дыхания;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса обучающихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9 – 12 лет.

Распределение программного материала соответствует возрастным и психофизиологическим особенностям детей.

Данный возраст делится на три периода:

- 1) домутационный;
- 2) мутационный;
- 3) послемутационный.

Возрастные особенности вокального развития обучающихся

Детские певческие голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше), а также различаются характером звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские.

Соколов В.Г. предлагает следующую классификацию диапазонов детских голосов:

Сопрано детского хора от до I – до соль II октавы.

Альт детского хора от ля малой до ре II октавы.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости, лёгкие). Им свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Условно детские голоса данной возрастной категории можно разделить на 2 группы:

- 1) **От 6-7 до 10-11 лет.** Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса).

Небольшая сила звука p-mf. И причём нет существенного различия между мальчиками и девочками

На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

2) **От 11-12 до 13-14 лет.** Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, миb II октавы.

Правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволяет определить удобный участок звуковой шкалы для пения. А также выбрать соответствующий репертуар, способствующий наилучшим образом на развитие детского голоса.

Примарными вокалисты называют певческие звуки, звучащие наиболее естественно в сравнении с другими. Следовательно, при пении в примарной зоне все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией.

У большинства детей домутационного периода зона примарного звучания фа1 – ля1. Следует начинать распевание с этих тонов. Некоторые специалисты и педагоги считают, что она расположена довольно ниже, и связано с функционированием аппарата в процессе речи. Выяснено, что эта зона в разные годы – до наступления мутационного возраста – меняется. И среднее значение высоты ре1 – ля1.

Переходные звуки. По природе голоса детям, как и необученным взрослым певцам, свойственно использовать натуральные регистры с переходом грудного звучания на фальцетный.

При пении восходящего звукоряда на звук «А» или «О» можно узнать предел грудного регистра. Для этого необходимо настроить свой голос на грудное звучание, начать петь вверх до тех звуков, которые вызовут затруднение. Такие звуки расположены в диапазоне $re_2 - reb - \#2$ для альтов ми - фа $_2$, фаb– фа $\#_2$ для сопрано.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня «Млада» разработана на 2 года. Количество часов по программе – 144 часа – первый год обучения, 216 часов – второй год обучения.

Режим работы объединения выглядит следующим образом:

	Количество часов, отведенных на занятие	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю
1 год	2 часа	2	4 часа
2 год	3 часа	2	6 часов

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Планируемые результаты представлены для каждого года обучения.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Млада» 1 года обучения позволяет добиться следующих результатов.

Будут знать:

- Основы музыкальной грамоты;
- образцы народной и современной музыки;
- великих музыкантов, музыкальные инструменты;

- основы искусства вокала, хорового пения;
- жанровое и стилевое многообразие народной и современной музыки;
- выразительные средства, особенности музыкального языка;
- музыкальный фольклор и современное творчество народных композиторов;
- особенности воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Будут уметь:

- владеть основными певческими навыками (светлый, «полетный» звук; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция);
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания (жестами, мимикой, движениями, способностью к сопереживанию);
- исполнять песни разных жанров;
- импровизировать по индивидуальному заданию в песнях, сценках;
- музыкально, певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии.

Будут развиты личностные качества:

- Устойчивый интерес к музыке;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- чувство коллективизма.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Млада» 2 года обучения позволяет добиться следующих результатов.

Будут знать:

- образцы народной и современной музыки;
- интонационно-образную природу, жанровое и стилевое многообразие народной и современной музыки;
- выразительные средства, особенности музыкального языка;
- музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество народных, отечественных и зарубежных композиторов;
- особенности воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Будут уметь:

- владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция)
 - чистое интонирование одноголосых и двухголосных песен;
 - владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания (жестами, мимикой, движениями, способностью к сопереживанию, музыкальной памятью и восприимчивостью);
 - исполнять песни разных жанров;
 - импровизировать по индивидуальному заданию в песнях, сценках;
 - музыкально, певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Будут развиты личностные качества:

- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкальный вкус обучающихся;

- эмоционально-ценностное отношение к музыке, слушательская и исполнительская культуры обучающихся;
- чувство коллективизма;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Формы и сроки аттестации обучающихся

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогическое наблюдение;
- Прослушивание;
- Открытое занятие;
- Итоговое занятие;
- Концертное выступление;
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май). Основные способы: наблюдение, опрос, прослушивание, концертные выступления, участие обучающихся в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	диагностика музыкальных способностей обучающихся	сентябрь, октябрь	наблюдение, опрос, прослушивание
	уровень развития музыкальной культуры ребенка		
Промежуточная	успешность освоения обучающимися вокальных умений и развитие вокального мастерства	декабрь, январь	наблюдение, опрос, концертная деятельность, конкурсы, фестивали, прослушивание
	уровень исполнения песенного произведения		
	уровень усвоения теоретического содержания программы		
Итоговая	уровень усвоения содержания программы и умение детей использовать полученные знания в различных ситуациях	май	наблюдение, опрос, концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры, прослушивание
	уровень исполнения песенного произведения		
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития музыкальной культуры ребенка		

Критерии оценивания результатов по программе

№ п/п	Критерии	Высокий (5 баллов)	Средний (4-3 балла)	Низкий (2-1 балла)
1	Развитие вокально-хоровых навыков	<ul style="list-style-type: none"> чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение.

2	Музыкальное исполнительство	<ul style="list-style-type: none"> • артистичное поведение на сцене; • увлеченность исполнением; • художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • слуховой контроль собственного исполнения; • ясность ритмической пульсации; • яркое динамическое разнообразие; • выразительность интонирования; • единство темпа. 	<ul style="list-style-type: none"> • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • выразительность интонирования; • попытка передачи динамического разнообразия; • темпо-ритмическая неорганизованность; • однообразие и монотонность звучания. 	<ul style="list-style-type: none"> • нестабильность психологического поведения на сцене; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • отсутствие выразительного интонирования; • метро-ритмическая неустойчивость.
3	Музыкальная грамота	<ul style="list-style-type: none"> • ритмическая точность; • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с содержанием программы. 	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная ритмическая точность; • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • теоретические знания по музыкальной грамоте и в соответствии с содержанием программы. 	<ul style="list-style-type: none"> • ритмическая неточность; • неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с содержанием программы.
4	Создание художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> • артистичное поведение на сцене; • увлеченность исполнением; • художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием 	<ul style="list-style-type: none"> • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • попытка художественного использования средств музыкальной выразительности в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> • частые «срывы» и остановки при исполнении; • нестабильность психологического поведения на сцене.

		музыкального произведения.	содержанием музыкального произведения.	
5	Личностные качества	<ul style="list-style-type: none"> •организованность, самостоятельность; •умение довести начатое дело до конца; • обладание силой воли; •понимание значения результатов своего творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> •организованность, но несамостоятельность; •проявление творческой активности; •попытки довести начатое дело до конца. 	<ul style="list-style-type: none"> •неорганизованность, несамостоятельность; •слабое проявление творческой активности; •неумение довести начатое дело до конца.

Методическое обеспечение

В рамках реализации программы применяются элементы следующих педагогических технологий:

1. Технологии личностно-ориентированного обучения

(И.С.Якиманская)

Педагог использует разнообразные формы и методы организации учебной деятельности. В результате происходит максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Технология помогает раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную деятельность с каждым ребенком.

2. Игровые технологии (С.А. Шмаков)

На занятиях используются игры, способствующие отработке специальных умений и навыков. В игре ставится игровая задача. Эту задачу обучающиеся решают посредством выполнения заданий, данных педагогом. Включение игровых технологий в учебный процесс выступает как средство активизации, стимулирования обучающихся в учебной деятельности, помогает детям быть самодетельными, раскрепощёнными и активными.

3. Групповые технологии (В.К. Дьяченко, И.Б. Первин).

Групповая деятельность проводится в виде выполнения дифференцированных заданий по группам. Данные формы помогают моделировать развитие ситуации в зависимости от задач группы, распределение ролей, очередности выступления, поощрять творчество и взаимовыручку, находить ответы и решения на сложные ситуации и проблемы. Творческий потенциал и мотивация ребят во время групповой деятельности существенно возрастает по сравнению с заданиями, ориентированными только на выполнение индивидуальных упражнений.

4. Технология создания «ситуации успеха» (Н.Е. Щуркова)

На занятиях педагог культивирует у ребят хорошее настроение, создает атмосферу доброжелательности и дружелюбия. Перед выполнением задания специальными педагогическими приемами уменьшает страх неудачи у ребенка. При выполнении заданий подбадривает, называет достоинства ребенка, которые помогут выполнить задание. Использует педагогическое внушение, мобилизующее на успешное выполнение задания. После выполнения задания позитивная оценка деятельности и похвала ребенка. В результате обучающиеся уверены в собственных силах, что позволяет свободно ориентироваться в техниках и успешно выполнить учебную задачу.

На занятиях обязательно проводится индивидуальная работа с обучающимися, у которых не получается выполнение того или иного действия. Эти дети получают индивидуальные задания, как на занятии, так и домашнее задание. Индивидуальная работа на разных этапах занятия способствует наиболее продуктивному обучению детей с разным уровнем возможностей и способностей.

Педагогические принципы и методы обучения

Принципы реализации программы:

- принцип воспитывающего и развивающего обучения, предполагающий достижение органической связи между приобретением учащимися знаний, умений, навыков и формированием их личности;

-принцип научности, предусматривающий раскрытие причинно-следственных связей между предметами, явлениями, процессами, событиями, а также обязательное включение в содержание образования только актуальной и современной информации, отвечающей современному уровню развития науки.

-принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

-принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития;

-принцип взаимосвязи теории и практики, предполагающий гармоничную связь научных знаний и практики повседневной жизни, а также предупреждение недостатков, которые могут проявиться при отрыве теории от практики.

В программе используются следующие методы обучения:

- монологический;
- диалогический;
- показательный;
- практико-ориентированный.

Основной **формой** педагогической деятельности является практическое занятие. В ходе занятий широко используются:

- беседы;
- игры;
- конкурсы.

Методики, применяемые в ходе реализации программы

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Методика развития дикции и артикуляции И.О.Исаевой

Методика и алгоритмы артикуляционной гимнастики В.Емельянова

Технические средства обучения

Магнитофон, флешка - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Фортепиано.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа
2.	Распевание. Правила вокальных упражнений.	22	3	19	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
3.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	14	4	10	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
4.	Певческая установка. Дыхание.	10	2	8	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
5.	Гигиена певческого голоса.	8	3	5	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
6.	Изучение основ нотной грамоты.	16	4	12	беседа, наблюдения, прослушивание, практические задания
7.	Музыкальные жанры. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	14	3	11	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
8.	Дикция. Артикуляция.	16	3	13	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
9.	Вокальная позиция.	14	2	12	беседа, наблюдения, прослушивание, практические задания
10.	Сценическая культура и сценический образ.	14	3	11	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания, концертные выступления
11.	Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами).	10	1	9	беседа, наблюдение, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры
12.	Итоговое занятие.	4	–	4	практические задания концертные

					выступления, конкурсы, фестивали смотри
Итого:		144	29	115	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 1 ч. Знакомство с группой. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям, техникой безопасности во время занятий. Правила техники безопасности. Беседа о музыкальных стилях, вкусах.

Практика – 1 ч. Выявление способностей обучающихся. Разучивание распевов. Выполнение упражнений для правильного дыхания. Работа над музыкальным произведением.

2. Распевание. Правила вокальных упражнений – 22 ч.

2.1. Правила вокальных упражнений – 12 ч.

Теория – 2ч. Порядок распевки. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика – 10ч. Выполнение вокальных упражнений. Упражнения на ровное исполнение всех звуков. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Формирование высокой певческой форманты.

2.2. Использование скороговорки на начала распевов – 10 ч.

Теория – 1 ч. Изучение скороговорок.

Практика – 9ч. Сценическое, интонационно-выразительное, эмоциональное прочтение скороговорок. Работа над музыкальным произведением.

3. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков–14 ч.

3.1. Голосообразование – 4 ч.

Теория – 1 ч. голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Практика – 3 ч. Координационно-тренировочные занятия. Упражнения на поиск вибрации на губах (М). Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Работа над музыкальным произведением.

3.2. Гортань человека – 4 ч.

Теория – 1 ч. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика – 3 ч. Координационно-тренировочные занятия. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат. Работа над музыкальным произведением.

3.3. Звуковедение: гласные и согласные.

Строение голосового аппарата – 6 ч.

Теория – 2 ч. Изучение строения голосового аппарата. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Фонетика речевых гласных, их пение. Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика – 4 ч. Демонстрация наглядного строения голосового аппарата (видео, презентация). Начальный этап работы над резонированием звука. Пение гласных. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение legato и nonlegato. Работа над музыкальным произведением.

4. Певческая установка. Дыхание – 10 ч.

Теория – 2ч. Понятие «певческая установка». Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и

гортани. Понятия об основных типах дыхания.

Практика – 8 ч. Контроль за правильным положением корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Работа над музыкальным произведением.

5. Гигиена певческого голоса – 8 ч.

5.1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха – 2 ч.

Теория – 1 ч. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам - молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика – 1 ч. Составление памятки по гигиене голоса. Работа над музыкальным произведением.

5.2. Требования и нагрузка на голос – 6 ч.

Теория – 2 ч. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика – 4 ч. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Упражнения на развитие вибрато. Работа над музыкальным произведением.

6. Изучение основ нотной грамоты – 16 ч.

6.1. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам – 8 ч.

Теория – 2 ч. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Практика – 6 ч. Заучивание названий нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Запись скрипичного и басового ключей. Заучивание названий октав на клавиатуре. Заучивание названий и написание всех длительностей. Работа над музыкальным произведением.

6.2. Музыкальный ритм. Тональность – 8 ч.

Теория – 2 ч. Понятие о музыкальном ритме. Сильные и слабые доли. Пауза. Тональность: мажорная и минорная.

Практика – 6 ч. Заучивание названий пауз, тональностей, гамм. Работа над музыкальным произведением.

7. Музыкальные жанры. Манера исполнения.

Великие вокалисты прошлого и настоящего – 14 ч.

7.1. История вокальных стилей. Музыкальные жанры – 6 ч.

Теория – 1 ч. История вокальных стилей. Музыкальные жанры. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Практика – 5 ч. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Работа над музыкальным произведением.

7.2. Хоровая музыка, хоровые коллективы – 8 ч.

Теория – 2 ч. Изучение хоровой музыки. Главные хоровые коллективы.

Практика – 6 ч. Заучивание названий коллективов и их руководителей. Подготовка докладов об одном из хоров. Групповое прослушивание главных хоровых коллективов, обсуждение манеры и стиля исполнения. Работа над музыкальным произведением.

8. Дикция. Артикуляция – 16 ч.

8.1. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности – 5 ч.

Теория – 1 ч. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика – 4 ч. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Работа над музыкальным произведением.

8.2. Дикция и механизм ее реализации – 5 ч.

Теория – 1 ч. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы

речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика – 4 ч. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83) Тренажер самоконтроля развития дикции. Работа над музыкальным произведением.

8.3. Артикуляция – 6 ч.

Теория – 1 ч. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция - смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика – 5 ч. Пение гласных. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Работа над музыкальным произведением.

9. Вокальная позиция – 14 ч.

9.1. Ансамбль. Регулировочный образ вокалиста – 7 ч.

Теория – 1ч. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика – 6 ч. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Пение ансамблем. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Работа над музыкальным произведением.

9.2. Работа вокалиста перед выходом на сцену – 7 ч.

Теория – 1 ч. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика – 6 ч. Подготовка к выходу на сцену. Работа над музыкальным произведением.

10. Сценическая культура и сценический образ – 14 ч.

10.1. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене – 4 ч.

Теория – 1 ч. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика – 3 ч. Демонстрация правильных и неправильных выступлений на видео примере. Требования к тренингу жестов. Упражнения на координацию движений. Работа над музыкальным произведением.

10.2. Мимика – 3 ч.

Теория – 1 ч. Понятие о мимике. Значение выражения лица, улыбки.

Практика – 2 ч. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95). Упражнения перед зеркалом. Работа над музыкальным произведением.

10.3 Сценический образ – 7 ч.

Теория – 1 ч. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика – 6 ч. Практическая работа по формированию сценического образа. Работа над музыкальным произведением.

11. Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами) – 10 ч.

11.1. Движения вокалистов на сцене – 10 ч.

Теория – 1 ч. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика – 9 ч. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа, музыкального образа. Детальная работа над музыкальным произведением.

12. Итоговое занятие – 4 ч.

Практика – 4 ч. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала. Открытое занятие – концерт.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1. «Лирические припевки» - русская народная песня.
2. «Пряники» - русская народная песня.
3. «Кадриль» - музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.
4. «Ах, вы сени, мои сени» - русская народная песня.
5. «Ах ты Русь моя» - музыка А. Броневицкого, слова И. Резника.
6. «Дунюшка» - русская народная песня.
7. «Едет, едет Новый год» - автор-исполнитель А. Стрельникова.
8. «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня.
9. «Коляда» - казачья календарная песня.
10. «Параня» - русская народная песня.
11. «В горнице» - музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова.
12. «Ой, куры, куры» - русская народная песня.
13. «Ореховая клеточка» - русская народная песня.
14. «Посеяли лен за рекою» - русская народная песня.
15. «Да ли стой рябина» - русская народная песня.
16. «Роза» - русская народная песня.
17. «Синтетюриха» - уральская народная песня.
18. «Тарантасик» - русская народная песня.
19. «На Ивана Купала» - календарная народная песня.
20. «А ко двору» - русская народная песня.
21. «Ой лелю» - русская народная песня.
22. «А закаты алые» - музыка и слова В. Осошника.
23. «Как по горкам, по горам» - автор-исполнитель П. Шаляпин.
24. «Солнышко» - автор-исполнитель М. Девятова.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	беседа
2.	Распевание. Правила вокальных упражнений.	21	3	18	беседа, наблюдение прослушивание, практические задания
3.	Певческая установка. Дыхание.	18	4	14	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
4.	Дирижерские жесты.	3	1	2	Беседа, практические задания
5.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	15	3	12	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
6.	Унисон.	18	2	16	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
7.	Вокальная позиция.	15	2	13	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
8.	Гигиена певческого голоса.	9	3	6	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
9.	Изучение музыкальной грамоты.	21	3	18	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
10.	Музыкальные жанры. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	15	3	12	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
11.	Дикция. Артикуляция.	15	3	12	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
12.	Двухголосие.	21	2	19	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
13.	Сценическая культура и сценический образ.	18	2	16	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания, концертные выступления
14.	Движения вокалистов под музыку	15	2	13	беседа, наблюдение, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры

15.	Работа с солистами	6	–	6	беседа, наблюдение, исполнение, практические задания
16.	Итоговое занятие.	3	–	3	практические задания, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры
Итого:		216	35	181	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие – 3 ч.

Теория – 2 ч. Знакомство с группой. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям, техникой безопасности во время занятий. Правила техники безопасности. Беседа о музыкальных стилях, вкусах.

Практика – 1 ч. Выявление способностей обучающихся. Разучивание распевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания. Работа над музыкальным произведением.

2. Распевание. Правила вокальных упражнений – 21 ч.

2.1. Правила вокальных упражнений – 12 ч.

Теория – 2ч. Порядок распевки. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика – 10ч. Выполнение вокальных упражнений. Упражнения на ровное исполнение всех звуков. Формирование высокой певческой форманты. Работа над музыкальным произведением.

2.2. Использование скороговорок на начала распевок – 9 ч.

Теория – 1 ч. Изучение скороговорок.

Практика – 8ч. Сценическое, интонационно-выразительное, эмоциональное прочтение скороговорок. Распевание. Работа над музыкальным произведением.

3. Певческая установка. Дыхание – 18 ч.

Теория – 4ч. Понятие «певческая установка». Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Понятия об основных типах дыхания.

Практика – 14 ч. Контроль за правильным положением корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Работа над музыкальным произведением.

4. Дирижерские жесты. – 3ч.

Теория – 1ч. Понятие о жестах. Изучение основных дирижерских жестов.

Практика – 2ч. Работа над распознаванием, пониманием и навыком применения дирижерских жестов. Работа над музыкальным произведением.

5. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков–15 ч.

5.1. Голосообразование – 5 ч.

Теория – 1 ч. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Практика – 4 ч. Координационно-тренировочные занятия. Упражнения на поиск вибрации на губах (М). Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Работа над музыкальным произведением.

5.2. Гортань человека – 5 ч.

Теория – 1 ч. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика – 4 ч. Координационно-тренировочные занятия. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат. Работа над музыкальным произведением.

5.3. Звуковедение: гласные и согласные. Строение голосового аппарата – 5 ч.

Теория – 1 ч. Изучение строения голосового аппарата. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Фонетика речевых гласных, их пение. Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения - гласных

и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика – 4 ч. Демонстрация наглядного строения голосового аппарата (видео, презентация). Начальный этап работы над резонированием звука. Пение гласных. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение legato и nonlegato. Работа над музыкальным произведением.

6. Унисон. – 18 ч.

Теория – 2ч. Понятие «Унисон». Важность умения петь в унисон. Основные понятия. Музыкальные примеры.

Практика – 16 ч. Упражнения для закрепления навыка пения в унисон. Пение упражнений, пение песен с музыкальным сопровождением и без. Прослушивание и обсуждение музыкальных примеров пения в унисон. Работа над музыкальным произведением.

7. Вокальная позиция – 15 ч.

7.1. Ансамбль. Регулировочный образ вокалиста – 7 ч.

Теория – 1ч. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика – 6 ч. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Пение ансамблем. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Работа над музыкальным произведением.

7.2. Работа вокалиста перед выходом на сцену – 8 ч.

Теория – 1 ч. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика – 7 ч. Подготовка к выходу на сцену. Работа над музыкальным произведением.

8. Гигиена певческого голоса – 9 ч.

8.1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха

– 2 ч.

Теория – 1 ч. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Первая помощь голосовым связкам - молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика – 1 ч. Составление памятки по гигиене голоса. Работа над музыкальным произведением.

8.2. Требования и нагрузка на голос – 7 ч.

Теория – 2 ч. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика – 5 ч. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Упражнения на развитие вибрато. Работа над музыкальным произведением.

9. Изучение музыкальной грамоты – 21 ч.

9.1. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам – 10 ч.

Теория – 2 ч. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Акценты. Стили.

Практика – 8 ч. Названия нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Скрипичный и басовый ключи. Названия октав, умение находить на клавиатуре. Названия и написание всех длительностей. Решение музыкальных примеров для закрепления знаний о длительностях. Практические задания по определению акцентов в произведениях. Работа над музыкальным произведением.

9.2. Музыкальный ритм. Тональность – 11 ч.

Теория – 1 ч. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Пауза. Тональность: мажорная и минорная. Аккорды. Гаммы.

Практика – 10 ч. Названия пауз, тональностей, гамм. Пение гамм по нотам. Работа над музыкальным произведением.

10. Музыкальные жанры. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего – 15 ч.

10.1. История вокальных стилей. Музыкальные жанры – 7 ч.

Теория – 1 ч. История вокальных стилей. Музыкальные жанры. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Практика – 6 ч. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Работа над музыкальным произведением.

10.2. Хоровая музыка, хоровые коллективы – 8 ч.

Теория – 2 ч. Изучение хоровой музыки. Главные хоровые коллективы.

Практика – 6 ч. Заучивание названий коллективов и их руководителей. Подготовка докладов об одном из хоров и его солисте. Групповое прослушивание главных хоровых коллективов, обсуждение манеры и стиля исполнения. Работа над музыкальным произведением.

11. Дикция. Артикуляция – 15 ч.

11.1. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности – 5 ч.

Теория – 1 ч. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика – 4 ч. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Работа над музыкальным произведением.

11.2. Дикция и механизм ее реализации – 5 ч.

Теория – 1 ч. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика – 4 ч. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83) Тренажер самоконтроля развития дикции. Работа над музыкальным произведением.

11.3. Артикуляция – 5 ч.

Теория – 1 ч. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция - смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика – 4 ч. Пение гласных. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83). Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Работа над музыкальным произведением.

12. Двухголосие – 21 ч.

Теория – 2 ч. Понятие «Двухголосие». Основные правила пения на два голоса. Умение слышать и подстраиваться под пение партнера. Единовременное произношение.

Практика – 19 ч. Упражнения на два голоса. Дуэтные произведения. Практическая работа по двухголосию. Работа над музыкальным произведением.

13. Сценическая культура и сценический образ – 18 ч.

13.1. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене
Мимика – 5 ч.

Теория – 1 ч. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Понятие о мимике. Значение выражения лица, улыбки.

Практика – 4 ч. Демонстрация правильных и неправильных выступлений на видео примере. Требования к тренингу жестов. Упражнения на координацию движений. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95). Упражнения перед зеркалом. Работа над музыкальным произведением.

13.2. Сценический образ – 13 ч.

Теория – 1 ч. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика – 12 ч. Практическая работа по формированию сценического образа. Работа над музыкальным произведением.

14. Движения вокалистов под музыку– 15 ч.

Теория – 2 ч. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика – 13 ч. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа, музыкального образа. Детальная работа над музыкальным произведением.

15. Работа с солистами – 6 ч.

Практика – 6 ч. Просмотр и анализ выступлений. Работа над возможными вариантами движений сценического образа, музыкального образа. Детальная работа над музыкальным произведением.

16. Итоговое занятие – 3 ч.

Практика – 3 ч. Проведение итогового тестирования детей.
Повторение репертуарного материала. Открытое занятие – концерт.

Примерный репертуарный план:

1. «Лирические припевки» - русская народная песня.
2. «Пряники» - русская народная песня.
3. «Кадриль» - музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.
4. «Ах, вы сени, мои сени» - русская народная песня.
5. «Ах ты Русь моя» - музыка А. Броневицкого, слова И. Резника.
6. «Дунюшка» - русская народная песня.
7. «Едет, едет Новый год» - автор-исполнитель А. Стрельникова.
8. «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня.
9. «Казачки в Берлине» - музыка братьев Покрасс, слова Цезаря Солодаря.
10. «Параня» - русская народная песня.
11. «А я чорнява» – украинская народная песня.
12. «Ой, куры, куры» - русская народная песня.
13. «Гармонь моя» - музыка И. Руденко, слова М.Мордасовой.
14. «Ой, грибы, грибочки» - музыка Виктора Темнова, слова П. Черняева.
15. «На солнечной поляночке» - музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова.
16. «Я девчонка боевая» - русская народная песня.
17. «Синтетюриха» - уральская народная песня.
18. «Ванюшка мой» - русская народная песня.
19. «А ко двору» - русская народная песня.
20. «Как по горкам, по горам» - автор-исполнитель П. Шаляпин.
21. «Красно солнышко» - музыка П. Аедоницкого, слова И.Шаферана.

22. «Куры да петушки» - музыка Серафима Туликова, слова Ольги Фадеевой.

Список литературы:

1. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки: Учебное пособие. — СПб.: СПбГАТИ, 2011
2. Васильев Ю.А. Дикция. Актуальное: Монография. — СПб.: РГИСИ, 2015.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.— СПб.: Лань, 2018
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2004
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2020
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2015
8. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. Учебное пособие, 2-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2020
9. Исаева И.О. Уроки пения. – М.: АСТ, 2008
- 10.Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ, 2008
- 11.Краевая Л.В Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре. – М.: Академия, 2002
- 12.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники.- М.:МГК им.П.И.Чайковского,2008
- 13.Огородников Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019
- 14.Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001
- 15.Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2020
- 16.Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019
- 17.Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2014

18. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – СПб.: Лань, 2019
19. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Монография. - СПб.: Планета музыки, 2020
20. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2020
21. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019
22. Шамина Л.В. Основы народно-песенной педагогики: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2019

Интернет-ресурсы:

1. <http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/> - А. М. Вербов «Техника постановки голоса»
2. <http://www.global-project.ru/svetov/voice/index.html> - Михаил Светов «Звучание вашего голоса». Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений
3. <http://e-music.fdstar.ru/> - Всё о музыке
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова
5. <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html> - Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки.

Литература для обучающихся:

1. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного
2. голоса (соло). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. –Ростов н/Д. - Феникс, 2016
4. Дмитриева В. Г. 1001 скороговорка и считалка для развития речи - М.: Аст, 2019

5. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.: Лань, 2020.
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Русская песня, 1997.
7. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество. - М.: Композитор, 2020.

Приложение 1.

Утверждаю:
 Директор МБУ ДО ДТДМ «Истоки»
 _____ /Касимова Т.А./
 « ____ » _____ 20__ г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Млада»
1 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Выявление способностей обучающихся.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
2	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Правила вокальных упражнений. Порядок распевки. Правильное дыхание.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
3	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Правила вокальных упражнений. Порядок распевки. Правильное дыхание.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
4	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Правила вокальных упражнений. Точное интонирование.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
5	сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Правила вокальных упражнений. Четкое произношение.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
6	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Формирование высокой певческой форманты.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
7	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Формирование высокой певческой форманты.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
8	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	2	Народные календарные праздники, обычаи и обряды.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
9	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Народные календарные праздники, обычаи и обряды.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
10	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Использование скороговорки на начало распевки.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
11	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Сценическое, интонационно-выразительное, эмоциональное прочтение скороговорок.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
12	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Сценическое, интонационно-выразительное, эмоциональное прочтение скороговорок.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
13	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
14	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
15	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Гортань человека.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
16	Октябрь			Практическое занятие, беседа	2	Гортань человека.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
17	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Звуковедение: гласные и согласные. Строение голосового аппарата.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
18	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Типы звуковедения: legato и nonlegato. Работа артикуляционного аппарата.	ДТДМ «Истоки» Актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
19	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
20	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Понятие «певческая установка». Малое дыхание.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
21	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Основные типы дыхания.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
22	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Дыхание и его роль в саморегуляции.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
23	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
24	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	2	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
25	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
26	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
27	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
28	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Мутация голоса. Значение эмоций.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
29	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
30	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Ключи.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
31	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Клавиатура.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
32	Декабрь			Практическое занятие, беседа	2	Длительность нот.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
33	Январь			Практическое занятие, беседа	2	Музыкальный ритм.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
34	Январь			Практическое занятие, беседа	2	Сильные и слабые доли. Пауза.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
35	Январь			Практическое занятие, беседа	2	Тональность: мажорная и минорная.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
36	Январь			Практическое занятие, беседа	2	Тональность: мажорная и минорная.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
37	Январь			Практическое занятие, беседа	2	История вокальных стилей.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
38	Январь			Практическое занятие, беседа	2	Музыкальные жанры. Манера исполнения.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
39	Январь			Практическое занятие, беседа	2	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
40	Январь			Практическое занятие, беседа	2	Главные хоровые коллективы России.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
41	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Главные хоровые коллективы России.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
42	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Главные хоровые коллективы России.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
43	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Главные хоровые коллективы России.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
44	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
45	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Тембр певческого и речевого голоса.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
46	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Дикция и механизм ее реализации.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
47	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Дикция и механизм ее реализации.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
48	Февраль			Практическое занятие, беседа	2	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Проблемы речи в современное время.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
49	Март			Практическое занятие, беседа	2	Артикуляция.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
50	Март			Практическое занятие, беседа	2	Певческая артикуляция.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
51	Март			Практическое занятие, беседа	2	Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
52	Март			Практическое занятие, беседа	2	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
53	Март			Практическое занятие, беседа	2	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
54	Март			Практическое занятие, беседа	2	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
55	Март			Практическое занятие, беседа	2	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Работа вокалиста перед выходом на сцену.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
56	Март			Практическое занятие, беседа	2	Место и роль подготовки к выходу на сцену. Работа вокалиста перед выходом на сцену.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
57	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Работа вокалиста перед выходом на сцену.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
58	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Работа вокалиста перед выходом на сцену.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
59	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
60	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
61	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Понятие о мимике.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
62	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Значение выражения лица, улыбки. Сценический образ.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
63	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Сценический образ вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
64	Апрель			Практическое занятие, беседа	2	Сценический образ вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
65	Май			Практическое занятие, беседа	2	Сценический образ вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
66	Май			Практическое занятие, беседа	2	Движения вокалистов на сцене.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
67	Май			Практическое занятие, беседа	2	Элементы ритмики. Танцевальные движения.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания

								прослушивание
68	Май			Практическое занятие, беседа	2	Эстетичность и сценическая культура.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
69	Май			Практическое занятие, беседа	2	Движения вокалиста и сценический образ.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
70	Май			Практическое занятие, беседа	2	Пластичность и статичность вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
71	Май			Практическое занятие, беседа, репетиция на сцене	2	Итоговое занятие. Тестирование.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
72	Май			Концерт	2	Открытое занятие – концерт	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание

Утверждаю:
 Директор МБУ ДО ДТДМ «Истоки»
 _____ /Касимова Т.А./
 « ____ » _____ 20__ г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Млада»
2 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Выявление способностей обучающихся.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа
2	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Правила вокальных упражнений. Точное интонирование.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
3	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Правила вокальных упражнений. Четкое произношение.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
4	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Формирование высокой певческой форманты.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
5	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Формирование высокой певческой форманты.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические

								задания прослушивание
6	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Народные календарные праздники, обычаи и обряды.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
7	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Использование скороговорки на начало распевки.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
8	Сентябрь			Практическое занятие, беседа	3	Сценическое, интонационно-выразительное, эмоциональное прочтение скороговорок.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
9	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Понятие «певческая установка». Малое дыхание.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
10	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Понятие «певческая установка». Малое дыхание.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
11	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Основные типы дыхания.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
12	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Дыхание и его роль в саморегуляции.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические

								задания прослушивание
13	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
14	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
15	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Дирижерские жесты.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
16	Октябрь			Практическое занятие, беседа	3	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания,
17	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	3	Голосообразование – рождение звука. Способность гортани человека издавать звуки.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
18	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	3	Гортань человека.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания
19	Ноябрь			Практическое занятие,	3	Звуковедение: гласные и согласные. Строение голосового аппарата	ДТДМ «Истоки»	беседа, наблюдение,

				беседа			актовый зал	практические задания прослушивание
20	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	3	Типы звуковедения: legato и nonlegato. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	ДТДМ «Истоки» Актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания прослушивание
21	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	3	Унисон: основные понятия.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания, прослушивание
22	Ноябрь			Практическое занятие	3	Унисон. Важность умения петь в унисон.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	наблюдение, практические задания, прослушивание
23	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	3	Развитие навыков пения в унисон.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания, прослушивание
24	Ноябрь			Практическое занятие, беседа	3	Развитие навыков пения в унисон.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания, прослушивание
25	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Закрепление навыков пения в унисон.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические задания, прослушивание
26	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Закрепление навыков пения в унисон.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, практические

								задания, прослушивание
27	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение прослушивание, практические задания
28	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Работа вокалиста перед выходом на сцену.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания наблюдение
30	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Место и роль подготовки к выходу на сцену. Работа вокалиста перед выходом на сцену.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
31	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Работа вокалиста перед выходом на сцену.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания наблюдение
32	Декабрь			Практическое занятие, беседа	3	Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания наблюдение
33	Январь			Практическое занятие, беседа	3	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические

								задания наблюдение
34	Январь			Практическое занятие, беседа	3	Мутация голоса. Значение эмоций.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
35	Январь			Практическое занятие, беседа	3	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
36	Январь			Практическое занятие, беседа	3	Ключи. Клавиатура.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
37	Январь			Практическое занятие, беседа	3	Длительность нот. Музыкальный ритм.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
38	Январь			Практическое занятие, беседа	3	Музыкальный ритм.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания, наблюдение
39	Январь			Практическое занятие, беседа	3	Сильные и слабые доли. Пауза.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
40	Февраль			Практическое занятие,	3	Тональность: мажорная и минорная.	ДТДМ «Истоки»	беседа, прослушивание,

				беседа			актовый зал	практические задания, наблюдение
41	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	Тональность: мажорная и минорная.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания, наблюдение
42	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	История вокальных стилей.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
43	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	Музыкальные жанры. Манера исполнения.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
44	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, наблюдение, прослушивание, практические задания, наблюдение
45	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	Главные хоровые коллективы России.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
46	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	Главные хоровые коллективы России.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, наблюдение, практические задания

47	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
48	Февраль			Практическое занятие, беседа	3	Тембр певческого и речевого голоса.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
49	Март			Практическое занятие, беседа	3	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Дикция и механизм ее реализации	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
50	Март			Практическое занятие, беседа	3	Дикция и механизм ее реализации	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
51	Март			Практическое занятие, беседа	3	Артикуляция. Певческая артикуляция.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
52	Март			Практическое занятие, беседа	3	Понятие «Двухголосие».	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение
53	Март			Практическое занятие, беседа	3	Основные правила пения на два голоса.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания, наблюдение

54	Март			Практическое занятие, беседа	3	Основные правила пения на два голоса.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания,
55	Март			Практическое занятие, беседа	3	Умение слышать и подстраиваться под пение партнера.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания,
56	Март			Практическое занятие, беседа	3	Умение слышать и подстраиваться под пение партнера.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания,
57	Апрель			Практическое занятие, беседа	3	Единовременное произношение.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания,
58	Апрель			Практическое занятие, беседа	3	Единовременное произношение.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания,
59	Апрель			Практическое занятие, беседа	3	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Мимика.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
60	Апрель			Практическое занятие, беседа	3	Значение выражения лица, улыбки. Сценический образ.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания

								работа над репертуаром
61	Апрель			Практическое занятие, беседа	3	Сценический образ вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
62	Апрель			Практическое занятие, беседа	3	Сценический образ вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
63	Апрель			Практическое занятие, беседа	3	Сценический образ вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
64	Май			Практическое занятие, беседа	3	Сценический образ вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
65	Май			Практическое занятие, беседа	3	Движения вокалистов на сцене.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
66	Май			Практическое занятие, беседа	3	Элементы ритмики. Танцевальные движения.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические

								задания работа над репертуаром
67	Май			Практическое занятие, беседа	3	Эстетичность и сценическая культура.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
68	Май			Практическое занятие, беседа	3	Движения вокалиста и сценический образ.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
69	Май			Практическое занятие, беседа	3	Пластичность и статичность вокалиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
70	Май			Практическое занятие, беседа	3	Сценический образ солиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
71	Май			Практическое занятие, беседа	3	Сценический образ солиста.	ДТДМ «Истоки» актовый зал	беседа, прослушивание, практические задания работа над репертуаром
72	Май			Концерт	3	Итоговое занятие – концерт.	ДТДМ «Истоки»	прослушивание, практические

