

Занятие мультипликацией, как средство формирования жизненных ориентиров школьников младшего и среднего возраста.

*Болотова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ «Истоки»
Россия, г. Сергиев Посад
E-mail: pakalean@mail.ru*

Аннотация. В статье описан опыт использования мультипликации на занятиях с детьми в системе дополнительного образования.

Abstract. The author describes the experience of using animation on lessons in the system of supplementary education.

Ключевые слова: *дополнительное образование детей, мультипликационный фильм, групповая работа;*

Key words: *additional education of children, animated film, group work*

Многие родители задаются вопросом, кем же станет их ребенок, когда вырастет? Что ему будет интересно? Как направить его по нужному пути? А если спросить у ребенка - кем бы он хотел стать? Как правило, маленький ребенок назовет знакомые ему профессии, как у мамы и папы, или те, о которых узнал из книжек и мультфильмов.

На то, кем станет ребенок, влияет множество факторов. Это и гены родителей, и друзья, и школа. Многие таланты и способности проявляются уже в раннем возрасте, главное вовремя их заметить и далее развивать. Различные виды дополнительного образования помогают выявлять, к чему у ребенка есть склонность и интерес, и дальше развивать его сильные стороны. При большом многообразии различных творческих кружков и студий родители мотивируют ребенка к выбору определенного творческого направления.

Сегодня в системе дополнительного образования, помимо традиционных систем обучения активно развиваются и набирают популярность инновационные виды деятельности и методики развития и обучения детей, например мультипликация.

Главное в творческом образовательном процессе – не заставлять, а направлять развитие ребенка, опираясь на его интересы. Поэтому занятие мультипликацией, как правило, ребенок выбирает сам. Ведь, что больше всего дети любят, чем они любят интересоваться? Конечно, это мультфильмы. Мультфильмы – это яркие картинки на экране, мир ожившей фантазии, в которую, затаив дыхание, погружается ребенок. И одно представление о том, что ребенок сам сможет поучаствовать в создании мультфильма, является для него чем-то волшебным и притягательным.

Мультипликация в образовательном процессе-это новый многогранный, универсальный способ развития, имеющий большой потенциал для ребенка. А для педагога открывается огромный набор педагогических средств и возможностей не только для воспитания и формирования нравственной гармонично-развитой личности, что, несомненно, является главной педагогической задачей, но и возможность дать детям ориентиры для их будущего самоопределения.

Сегодня, благодаря развитию новых компьютерных технологий, искусство создания мультипликационных фильмов становится делом, доступным для детей разного возраста. Создание мультфильма – увлекательный творческий процесс. Дети выступают здесь творцами, проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь. Создание мультфильма представляет собой удивительный симбиоз всех возможных видов, искусства и технологических новшеств. За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, режиссера, актера, художника, аниматора и даже монтажера.

В нашей студии анимации «Клякса» ДТДМ «Истоки» занимаются дети от 6 до 12 лет. Это младший и средний школьный возраст. Именно процесс создания мультфильмов позволяет объединить детей разной возрастной категории в совместной работе над одним проектом.



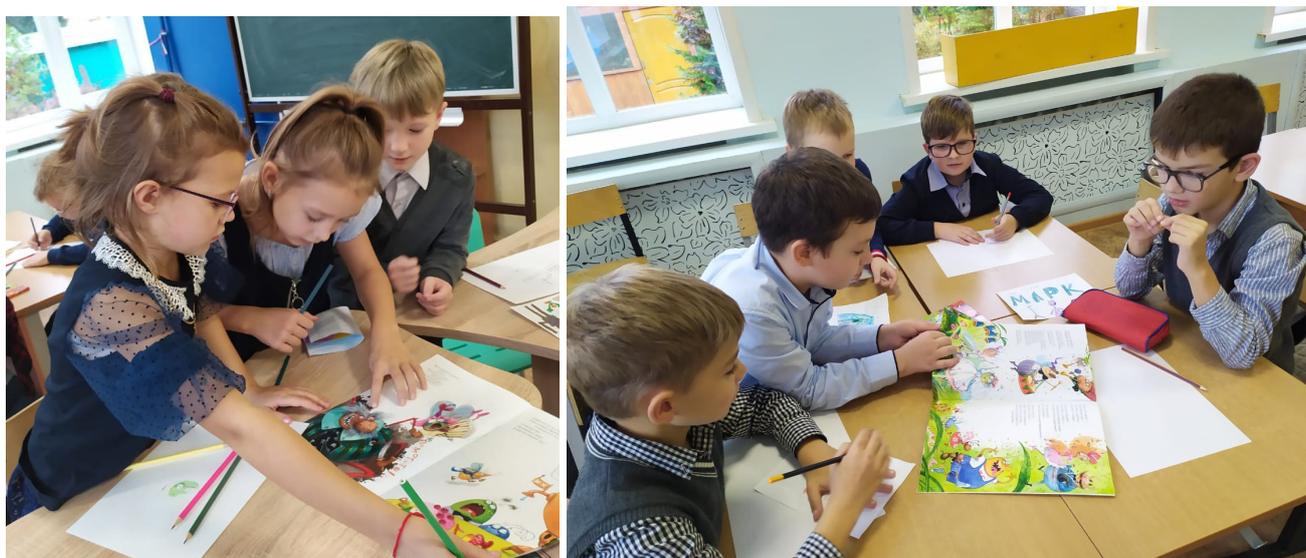
Мультипликация содержит в себе занятия по различным видам творческой деятельности: изобразительное искусство во всевозможных формах (рисунок, живопись, скульптура, фотография, пластилинография, бумагопластика, компьютерная графика), литература,

музыка, актерское мастерство. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Каждый ребенок находит для себя занятие, соответствующее его предпочтениям и умениям, а также, участвуя в общем процессе, учится чему-то новому.

Сам процесс создания мультфильма мы разделяем на три этапа: подготовительный, производственный и заключительный.

Этап подготовительный. Все начинается с идеи. Дети отличные выдумщики. Не у всех детей хорошо развита фантазия, но включаясь в общий процесс обсуждения заданной темы, дети раскрываются, начинают проявлять эмоции и выдают удивительные и нестандартные результаты. Командный мозговой штурм позволяет проявить личностные качества каждого ребенка. Подготовительный этап работы над мультфильмом дает детям шанс самостоятельного выбора дальнейшей роли в процессе. Дети придумывают историю, разрабатывают сюжет, определяют героев, распределяют роли. Основы режиссуры педагогу в помощь. Можно работать и с готовыми сюжетами. Детская литература, стихи и сказки могут являться основой сюжета.



На этом этапе происходит знакомство детей как с литературным творчеством, так и с историей мультипликации. Просмотр классической анимации, рассказы о режиссерах, аниматорах, художниках-мультипликаторах позволяют развить фантазию ребенка в правильном нравственно-эстетическом направлении. На подготовительном этапе определяются и просчитывается вся дальнейшая работа. Процесс создания мультфильма достаточно долгий и трудоемкий. Дети знакомятся с технологией создания мультфильмов и учатся планированию. Придуманные ребенком истории и картинки отражают его внутреннюю картину мира, раскрываются ценностные ориентиры ребенка, его способность видеть и осмысливать окружающий мир, уясняются жизненные установки. Деятельность ребенка в

создании мультфильма, включение результатов его работы в общий контекст, повышают самооценку и значимость ребенка.

Производственный этап самый трудоемкий и длительный. Как раз на этом этапе производства мультфильма происходит как обучение творческому мастерству, так и определение ребенка в его предпочтениях. По запланированному сценарию ребятам необходимо создать героев и декорации, затем отснять, озвучить и смонтировать фильм. Ребята знакомятся с основными техниками анимации. А их немало: рисованная классическая (плоскостная), кукольная (объемная), пластилиновая, песочная, коллажная, предметная, компьютерная.

Рисованная анимация требует от ребенка навыка рисования. Даже если ребенок не умеет или не любит рисовать, в работе над мультфильмом трудится вся команда. Кто-то рисует героев и декорации. Кто-то просто раскрашивает и учится правильно применять карандаши, кисти и краски. Кому-то приходится обводить контуры. В мультипликации рисовать любят все!



Пластилиновая анимация в работе с детьми применяется чаще других. Пластилин очень благодатный материал, из которого можно делать потрясающие декорации в технике пластилинографии, а также удивительных персонажей-героев будущего мультфильма. Работа с пластилином развивает терпеливость и усидчивость, положительно влияет на когнитивные

функции.



Очень интересна для детей *предметная анимация*, когда в качестве героев-персонажей используются различные предметы. Это могут быть пуговицы, спички, макароны, кусочки пенопласта, карандаши и точилки, предметы обихода, да все, что угодно.



Получивший простор своей фантазии ребенок начинает мыслить креативно. При виде обычных предметов у него начинают возникать творческие ассоциации. Из простых макарон получаются рельсы, из фасоли-облака, а из коробочек от чая – дома и автомобили. Нестандартный подход к решению задач помогает ребенку преодолевать различные проблемы в жизни и формировать позитивную самооценку.

Мультипликация тесно связана с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Работа с бумагой, ножницами, природным материалом, карандашами и красками развивает художественно эстетические и практические навыки.

Технологическая сложность мультфильма зависит в первую очередь от той техники, в которой он будет сниматься. В детской студии мы используем технику перекладки (плоскостная анимация) и технику объемной анимации. Мультфильм снимается покадрово по технологии StopMotion анимации.(StopMotion - это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото). Это тоже очень трудоемкий и ответственный

процесс, от которого зависит конечный результат. Каждое движение персонажа в мультфильме - это несколько отснятых кадров с минимальным смещением этого персонажа на плоскости или на сцене. Снимать мультфильм нравится всем ребятам. Дети сами устанавливают регламент съемки, делятся на команды, чтобы каждому побывать и в роли оператора и в роли аниматора. Съемка- самый ответственный этап. Оператор снимает кадры на фотоаппарат или веб камеру с компьютерной программой, следит за качеством резкости снимка и освещения, дает команды аниматорам. Аниматоры управляют персонажами, заставляя их жить на сцене. Даже самые младшие прекрасно справляются с этими задачами.



Для создания мультфильма используется оборудование: фотоаппарат, видеокамера, штативы, осветительные приборы, компьютер с программами для съемки и монтажа, средства звукозаписи. Навыки работы с разными видами техники помогают ребятам в школе, повышают значимость и самооценку ребенка, вызывают ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному.

Озвучка мультфильма – сильный мотиватор для всех. Учить роль - это не то же, что стих для школы. Здесь нужно актерское мастерство. Герой не может остаться молчаливым. А героев всех поделили сами. Читаем, учим, декларируем, записываем, прослушиваем, опять записываем. Чтобы показать характер героя, необходимо научиться применять правильную интонацию, в зависимости от ситуации менять тональность голоса, отображать эмоции. И

этому дети учатся с удовольствием. Куда-то уходит застенчивость и неуверенность, пропадают проблемы в общении. Повышаются коммуникабельность и стрессоустойчивость.



Заключительный этап работы над мультфильмом самый интересный. Монтаж мультфильма сложный и захватывающий процесс. Совместно с педагогами ребята отсматривают, сортируют и редактируют отснятые кадры, выбирают музыкальное сопровождение, выстраивают видео и звуковой ряд в компьютерной программе для монтажа.



И вот мультфильм готов. Надо представить его зрителям. Но перед этим смотрим и обсуждаем. Важно предоставить право работы над ошибками самим ребятам. И дети не боятся быть самокритичными. Совместно работая над одним проектом, дети получают большой опыт ответственной коммуникации, когда от каждого в команде зависит конечный результат. В то же время вырабатываются чувства сопереживания, взаимопомощи. Во время обсуждения дети сами рассказывают, что им удалось легче всего, над чем пришлось потрудиться.

Занятия в студии мультипликации вполне можно считать начальной ступенькой будущей профориентации учащихся. Знакомство с такими профессиями как режиссер, аниматор, оператор, звукорежиссёр, актер, художник в рамках работы над мультфильмом

приводит к глубокому пониманию важности обучения этим дисциплинам. Дети начинают разбираться в своих предпочтениях, определяясь в том, какой вид творческой деятельности их привлекает, что у них лучше получается, и чему они хотели бы научиться. После нашей студии дети продолжают свою творческую деятельность, выбирая интересные им направления. Это изостудии, театральные кружки и студии актерского мастерства, студии операторов и монтажеров, декоративно-прикладное творчество. Многие продолжают заниматься мультипликацией на более высоком уровне, осваивают компьютерные технологии, профессиональную фото и видео съемку, получают художественное образование.

Занятия мультипликацией удовлетворяют потребности детей в самовыражении, а педагогу дают возможность определить склонности ребенка к какому-либо виду творческой деятельности.

Таким образом, подводя итоги, можно рекомендовать занятия в студиях мультипликации всем детям, начиная с младшего школьного возраста как для общего творческого развития, так и для формирования правильных ценностей и выбора жизненных ориентиров.

Список использованных источников

- 1.Бронзит К. Э. Компьютерная графика и анимация: хрестоматия по дисциплине: (для студентов направления подготовки: 070601.65 Режиссура кино и телевидения, профиль подготовки – «Режиссер мультимедиа, педагог»): учеб. электронное изд. СПб. : СПбГУП, 2014. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
- 2.Изикаева ГМ, Сыртланова НШ Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации: методическое пособие.-Уфа. Аэтерна, 2020.-30 с.